

✧美文阅读

故乡的春天

● 梁征

故乡的春天，宛如一曲悠扬的乐章，在绵绵细雨的轻柔吟唱后，和煦的春风如一位温婉的使者，携带着泥土的芬芳翩然而至。

故乡的春天，是沁人心脾的诗篇。历经一冬的沉寂，万物仿若从沉睡中苏醒，它们伸展着慵懒的身姿，热情地拥抱大自然，尽情挥洒着对新一年的憧憬。抬头远望，满眼的绿色如灵动的精灵，轻盈地挂上枝头，让人赏心悦目、心旷神怡，沉醉在这如梦如幻的美景之中。

每每桃花盛开的时节，就是故乡最为热闹的时刻。男女老少纷纷走出家门，他们的欢声笑语与桃花相互映衬，共同编织出一幅充满生机与活力的锦绣画卷。我亦常常在梦境中偶览那片世外桃源，苦苦追寻那份久违的宁静与纯真，仿佛置身于心灵的港湾。

故乡的春天，是诗意盎然的华章。春天，倘若能遇上一场细雨，那便另有一番独特韵味。“天街小雨润如酥，草色遥看近却无。”春雨用它那细腻的笔触，轻轻唤醒一冬的沉寂。它“随风潜入夜，润物细无声”，在人们熟睡之时，默默地滋润着世间万物。就连那不甘寂寞的爬山虎，在春雨的滋润下，也蜿蜒曲折地伸展着身姿，在微雨中捧出了一抹抹鹅黄的新绿。它们一路欢快地奔跑着，向着远方奔腾而去，直到临近窗前，才骤然收住脚步，倚靠着墙壁，奋力地扑出一片浓郁的绿色，为这春日的美景增添了一抹亮丽的色彩……

故乡的春天，是短暂的乐章。然而，在这短暂的光光里，劳动者们的坚守与奉献却如同春天永恒的旋律，始终奏响在这片土地上。他们用自己辛勤的汗水和宝贵的青春，耕耘了家乡的繁华。今日的故乡，处处繁花似锦。而这一切都离不开那些默默奉献的劳动者。他们用自己的双手，托举起了家乡的美好未来。

又一个春天到来了，让我们收拾好心情，只为壮心阔步，迎接值得期待的未来。

天地有大美而不可言

● 惠军明

晨光初透时,我喜欢立在老宅的天井里看雾起。瓦檐滴落的水珠还凝着夜的寒气,青苔的绒毛上已缀满细碎的露。这天地间的第一缕光不是金箔般耀眼,却像母亲熨烫丝绸时透出的温润,把远处的黛瓦渐渐润成深浅不一的灰蓝。

这样的时刻总让我想起庖丁解牛的故事,刀刀在筋骨交错间游走,发出细密的沙沙声,如同春蚕啃食桑叶。当他说“以无厚入有间”,我忽然明白庄子为何要写“天地有大美而不言”。那些被我们称作壮丽的景观——“飞流直下三千尺”“咬定青山不放松”,终究不过是美在某个瞬间的具象化呈现。

去年深秋我去终南山访友,暮色渐起时误入一片野菊丛。晚风掠过层层叠叠的金黄波浪,暗香涌动如无声的潮汐。归途中遇见采药的老翁,竹筐里躺着几株带泥的黄芩,叶片上还沾着未干的雨渍。

这让我想起苏东坡在《赤壁赋》里的句子:“惟江上之清风,与山间之明月,耳得之而为声,目遇之而成色。”当我们试图用文字捕捉风月,倒像是用筛子打捞银河。真正的美永远在语言之外流淌,像敦煌壁画边缘的飞天衣袂,似八大山人笔下翻白眼的禽鸟,留出大片空白任想象驰骋。

昨夜雨后我独坐檐廊,檐角挂起水晶帘般的雨帘。远处寺院的晚钟荡开层层涟漪,惊起林间宿鸟掠过新月初升的天空。突然懂得了为什么古人要在画卷中留白,就像此刻不能言说的悸动:那柱香燃烧时的袅娜姿态,蜘蛛网承接晨露时的晶莹几何,蚂蚁列队穿越青苔小径时整齐的步伐,都是天地写给我们的密语。

子非鱼安知鱼之乐?其实我们何尝不是庄周梦中的那只蝶?以为自己在观赏春花秋月,实则是万物眼中流转的光影。当都市人举着单反追逐极光时,是否想过阿拉斯加的因纽特人只需抬头便能看见星辰编织的图腾?

在乡村黄昏散步时常见这样的情景:孩童追逐着蜻蜓跑过油菜花田,衣袖沾满金黄花粉;老农蹲在田埂抽烟斗,看蚂蚁扛着谷粒翻越土垄;归家的燕群掠过晾晒的腊肉,翅膀剪碎夕阳最后一抹彤红。这些看似平凡的画面,恰似青铜器上的饕餮纹,将最朴素的日常酿成永恒的美酒。

老子说“大音希声”,可曾有人听过雷声发怒前的寂静?站在海拔三千米的雪山脚下,当第一



嬉戏 刘玉松 摄

✧小小说看台

儿子住的那个小区，好似一个巨型的蜂巢，大楼密密麻麻地矗立着，又高又壮，天空被切割成了一小块一小块的积木。小区的车位，少得就像寒冬里的野菜，挖空心思也难得到一个。于是，四周的马路两边，每天从早到晚都停满了车，活脱脱成了露天停车场。虽然停得井然有序，但车辆停下后，马路变窄，势必影响行车速度，给人们带来诸多不便。

周一到周五，晨光熹微时，大伙便火急火燎地钻进车里，一脚油门冲出去上班。但不知为何，刚刚空出来的车位，转眼之间又被其他车停上。此时，虽说马路边车多位少，但只要耐着性子转上两三圈，保不准就能歇见个空位，司机会跟发现宝藏似的赶紧把车停进去。

元旦假期第一天，我从乡下驱车缓缓驶向儿子住的小区。快到时，手机响了，儿子的声音传来：“爸，到哪儿啦？地下车库一层维修，一周都不

车位的烦恼

● 张雯

能用，地面车位更紧张得像拉紧的弓弦。我在小区门口等您，先给您占了个车位。”

我刚开到小区门口，就见儿子一路小跑过来，笑着对我说：“爸，我找了个地儿，跟着我就行。”

我跟着儿子缓缓向前，他快步走过去站在一个空车位旁，双手大幅度挥舞，指挥我把车停进去，嘴里还喊着：“再往左一点，好嘞，停！”

我站在路边，瞧着这满满当当的车阵，不由叹气。儿子拍拍我的肩：“别愁，这几天就先这么凑合。走，咱先回家。”

进屋后，儿子忙前忙后，端茶、递水果，跟我唠着家常。我念叨着：“这要是天天这么抢车位，可太折腾人了。”儿子点头应和：“是啊，没办法，住这儿就这样，尤其这几天车库维修，大家都头疼。”

几日来，我每次下楼溜达，眼睛总不自觉地瞟向车位，发现空位就跟见了稀罕物似的。有一回，瞧见一辆车



采春 听松 摄

✧诗笺

清明,祭奠英烈

● 陈寿才

清明,河水已融冰了。
它像一面镜子,映照着人间百态
我看到了许多人
站着的,坐着的,俯身的,跪着的
他们都在谈论着死亡

人,是会生老病死的
这是自然的法则,无人能够逃避
但有的人活着的时候
却已经如同死亡
失去了活力与希望

像那冬天的河水,僵硬着身体
而此刻,在这清明的时节
我仿佛看见了奇迹
英烈们手挽着手
他们正朝我走来
脸上带着微笑
他们还活着,在我的心中
永远地活着,正如
鲁迅先生所言:
“有的人死了,他还活着。”

蘑菇

● 康桥

刻意误入的黑夜,误入的童年
炊烟是实实在在的事物
我们把饥肠展示给土地
庄稼便怀有一种使命感

庄稼之外的朽木
是母亲遗漏在柴房里的半缕炊烟
它和土地无关
它和握苗无关
它和浇灌无关
它只在百无聊赖的时候
把自己装扮成花朵的模样
母亲的脸上便有了春天
她把我们的一个个献给太阳
她让我们发光

一不小心,伸出手去
掌心里握满了坚硬的月色
它在我黑暗的窗口
种下许多潮湿的土地
种下许多不言语的庄稼
种下没滋没味的朽木雕刻而成的花朵

如果你要写法院……

● 冉涯荣

如果你要写庄严的法院
就不能只写高大沉默的审判大楼
你要写拾级而上的台阶和黑白分明的外墙
那是法律公正的象征
鲜红的国徽在蓝天下,熠熠生辉
大楼外四面光亮的玻璃围栏
是公开,是透明,是主动拉近与群众的距离

如果你要写法官的日常
就不能只写他们苦、累、忙
你要用心看
看如潮汐般垒起又落下的卷宗
看从清晨8点一直亮到晚上9点的莹莹灯光
看白雪渐渐爬上鬓边华发
看书柜里的撰掇法条、案例、公报、理论专著
还有一本格格不入的《论腰椎的自我修养》
你还要用心听
听法庭里法槌落下时的清脆铿锵
听走廊上脚步声时刻不停息
听办公桌上座机、手机铃声轮番作响
听书记员呼唤当事人的声音此起彼伏
听调解时的惠风和语
或训诫“老赖”时的雷霆疾语

如果你要写执行路上的辛劳
就不能只写烈日下的奔波、寒夜里的蹲守
你要写长途跋涉时额头落下的汗水
询问被执行人下落和财产时的口干舌燥
被刁难时的坚定不退
申请人殷殷期盼化作的猎猎锦旗
那是来自群众的肯定和感谢

如果你要写法官办案的效率
就不能只简单地说不快,或者慢
有的案子很快
从立案到判决还不到一个完整的月圆月缺
有的案件很慢
法官要用耐心弥合离婚夫妻曾经的裂痕

✧寓言故事

寓言二则

● 桂剑雄

主动坦白的驴

驴子以运输货物为生。

一天晚上,它送完货后,高高兴兴开着空车回家——今天,它又挣了不少钱。

途中,驴子看见路边有一家小酒馆,就忍不住进去喝了两杯。

酒足饭饱后,它驾车回家。不料刚开出百米远,就被巡逻至此的黑马警长拦下。

黑马警长敲开车窗:“你没按规定系安全带,罚款50元。”

驴子一听,赶忙向黑马警长求情:“你原谅我这一次吧,我忘系安全带,是因为刚才喝了点酒。”

这话正好提醒了黑马警长。为此,它拿出酒精测试仪对驴子进行检查。在确定驴子确实喝了酒后,黑马警长以酒后驾驶机动车的原因,暂扣它六个月的驾驶证,并处一千元罚款。

驴子没想到结果竟是这样,不禁打了自己一耳光:“我为什么这么傻,竟然主动告诉警察自己喝酒了呢?”

黑马警长很严肃地告诉驴子:“酒精是一种麻醉剂,它会麻痹大脑神经,导致辨别力、记忆力、集中力和理解力减弱甚至消失,所以酒后是不能开车的。你刚才主动坦白自己喝了酒,就正好证明了这一点。”

驴子听了,悔恨不已。

猴王分瓜

一天,猴王让猴大、猴二、猴三出去觅食。不久,它们搬回来一个西瓜。

猴王当着三猴的面,将西瓜一分为二,说:“我一半,你们一半。”

见三猴面面相觑,猴王不悦道:“你们是不是不同意我的分配方案?”

“同意。”“同意。”猴大、猴二连忙答道。

猴三却说:“我不同意。这只西瓜是我们三个辛辛苦苦搬回来的,凭什么你独分一半?依我看,最公平的分配方案是一分为四。”

“你少不更事,我不跟你计较。”猴王哈哈一笑,伸出爪子说,“但是,你给我听好了:如果你不同意我的分配方案,继续喋喋不休,那我就修理你!”

猴三见状,再不敢言。