

让未来照进现实 给想象插上翅膀

少儿科幻小说作家谈“想象力教育工程”

3月25日晚,第33届中国科幻银河奖颁奖典礼圆满举行。“想象力教育工程”三年工作回顾作为典礼重要环节,以VCR(视频短片)的方式进行了完美呈现。

为进一步提升青少年想象力和创新力,2020年,省科协将青少年想象力教育纳入全省科协重点工作,率先在全国系统性地开展“想象力教育工程”,启动“我和科幻有个约会”进校园活动,实施“一校一刊”优秀科普科幻期刊配置工作。三年来,“想象力教育工程”已覆盖全省21个市(州)约1万所中小学,服务师生数万人。今年,省科协将以成都举办第81届世界科幻大会为契机,进一步提档升级“想象力教育工程”,依托“迎世界科幻大会,促想象力提升——首届四川省青少年科幻作品创作征集活动”,全面整合全省乃至全国优质科普科幻资源,组建“想象力教育工程”专家团和名师团,引导青少年树

立科学精神、陶冶文学情操,激发想象力和创新力,用文字、绘画和创意畅想“四川未来故事”。

聚焦于“想象力教育工程”这一着力点,不只是省科协在“孜孜不倦”探索创新,科幻作家们也有自己独特的见解。活动期间,笔者采访到两名少儿科幻小说作家,一起听听她们怎么说吧。

贺欣:为孩子描绘“想象力”风筝之美

此次颁奖典礼上,《异频世界》获得“最佳少儿科幻短篇奖”。该作品讲述了小主人公图斯异刚刚经历了与爷爷的离别,通过爷爷留下的八音盒,在偶然触发秘密后进入8赫兹世界与爷爷再度相遇的故事。小说突破了想象的奇观宇宙,用细腻的文字呈现出科幻之美。

贺欣是《异频世界》的作者,她曾担任多家童书公司策划编辑,受邀撰写民俗绘本《这里是北京》于2019年出版,曾策划科普绘本“一卷一视界”系列畅销童书。写少儿科幻小说,她还是一个“萌新”。

“虽然我接触科幻的时间很早,算起来有20多年,但真正开始写少儿科幻小说是在两年前。”贺欣回忆起写作历程,她认为没有想象那么容易。在她看来,少儿科幻和成人科幻有很大区别,在开始尝试写作的时候,不太能够掌握适合孩子的视角和思路。

“成人科幻像是一个地下堡垒,它有非常坚实的基础,不管是理论还是根基都非常扎实。少儿科幻则更像飘在空中的浮岛,它有不一样的方向。但有一天当它寻找到了方向,知道自己要干什么,它会慢慢落下来,变成人的科幻。”贺欣比喻道。尽管如此,她没有放弃写少儿科幻小说,特别是在她

准备成为母亲后,她希望可以成为一个孩子撒播种子的人,为他们构建起一个美丽但又不是飘在天上的岛屿。

当问及“想象力教育工程”,贺欣表示这是一个非常有意义的活动,从2020年开展起就一直在关注,并且希望能够参与其中。“想象力就像一个风筝,那根拉着风筝的绳其实就是我们的知识。孩子的思想可以像风筝一样,不停地在天空中飞,寻找自己的方向。我们这些科幻作家可以做一个为孩子描绘风筝有多漂亮的人,当孩子知道他通过物理能获得什么,就会自己主动去学习或研究一些事物。”贺欣认为,“想象力教育工程”能够描绘出“想象力”之美,让孩子们对科幻触手可及,让他们了解到科幻到底能带来什么,从而拓宽他们观察世界的广度。

大,小时候对科幻着迷的她仅仅只是想要看《科幻世界》就很困难。她是这样描述的:“镇上可能一个月就进一本,如果想买就得去抢,还经常买不到。相比于城市的孩子,我们的资源非常稀缺,更别说有老师来给我们讲课了。”为此,路航希望通过网络或其他可行的方式,把“想象力教育工程”开展到基础条件相对落后的学校,让孩子们可以通过手机、电脑或者其他方式接触到科幻,把城乡想象力教育拉到同一水平。

25日,颁奖典礼上宣誓了“想象力教育工程”专家顾问团和名家导师团。接下来,他们将走进校园为同学们讲课,同时还将录制专题视频,通过“天府科技云”平台、电视台和网络平台将课程更广泛地分享给全省乃至全国的青少年。路航的希望将不再是一个“愿景”。

路航透露,今年她预计会出一本少儿科幻长篇小说,是一个主人公为留守儿童,父母在外星球打工的故事。“我希望可以参与到‘想象力教育工程’中去,届时,我将带着我的新书去和孩子们交流,既可以和他们分享我看世界的角度、故事主人公的故事,也可以教他们发散思维,写科幻作品。”路航说,如果有机会,她随时愿意前往山区学校开讲座,满足青少年对科幻的需求,知无不言,言无不尽。(杨晓慧)