

我心中永远的楷模

□ 李洪福

今年4月,我应邀参加四川省科协第九次代表大会,在主席台上欣喜地见到了刘宝琨院士和卢铁城教授。令人高兴的是,他们的身体都不错。见到他们,情不自禁地回忆起在他们的带领下一起在省科协工作的往事。

2002年初,经省委决定我到四川省科协担任党组书记、副主席,从此与省科协前后两任主席刘宝琨院士、卢铁城教授有了较多的接触,并从与他们的接触中深深地感受到老一辈科技工作者的品格和崇高风范。

第一次与刘宝琨院士见面是在2002年2月22日下午。省委分管科协工作的甘道明常委和省委组织部副部长郑朝富带我到省科协,参加与机关、直属事业单位中层以上干部的见面会。当时刘宝琨院士担任省科协主席,他和副主席刘盛纲、刘应明院士也参加了那天的会议。在甘道明、郑朝富同志宣布了省委的决定并把我向大家作了介绍后,宝琨院士代表省科协作了简短的讲话,对于省委决定我到科协表示热情欢迎,并表示一定会全力支持我的工作。宝琨院士这番情真意切的讲话,使我初次来到科协就感到十分的温暖,对新的工作岗位有了信心。

此后我们就在宝琨院士的支持下,按照省委的部署投入到省科协六大的筹备工作中。省科协六大于2002年5月底召开,当时正值中国科学院和中国工程院召开院士大会。在这种情况下,宝琨院士先到北京出席院士大会,然后再从北京赶回成都出席省科协

六大开幕式,并向代表们作工作报告。作完工作报告后,当天下午又飞回北京。当时宝琨院士已是年过七旬的人了,两三天内马不停蹄地在成都北京之间往返,辛劳程度是可想而知的。出席省科协六大的代表们知道这个情况后,无不为之宝琨院士的忘我工作热情而肃然起敬。

六大以后,宝琨院士担任了省科协名誉主席,他仍一如既往地支持科协的工作。他特别重视对广大青少年的科普教育,省内许多边远地区都曾留下他的足迹。我印象最深的是陪他到位于二郎山下的雅安市天全县。他结合自己的亲身经历,给中小学生们作了科普报告,讲得十分感人。他的报告深深地吸引了山区的孩子们,他的精神长久地激励着孩子们成长。县科协一位副主席告诉我,她的女儿就是听了刘爷爷的报告开始了对天全县留守儿童情况的调查,调查报告获得全国青少年创新大赛的奖励。

省科协六大召开后,时任四川大学党委书记、校长卢铁城教授担任新一届省科协主席。卢主席是四川省科技教育系统非常有影响力的老领导。他担任省科协主席后,特别重视四川科技馆的建设。他进行了许多调查研究,多次向省领导口头和书面反映建设四川科技馆的事。并从四川的实际出发慎重地提出了将原四川省展览馆改建为四川科技馆的建议。这个建议受到省委、省政府的重视并采纳。2006年11月,四川科技馆终于建成开馆,卢主席功不可没。

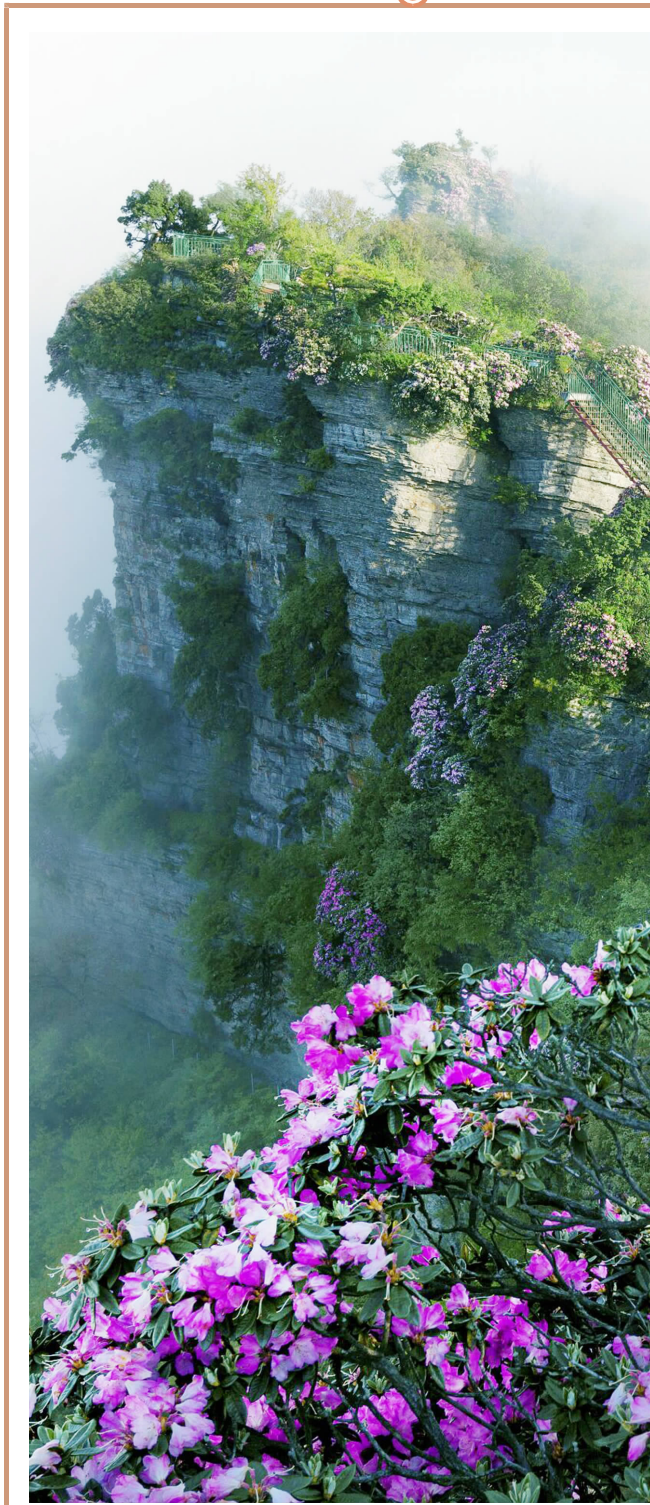
卢主席在省科协担任主席的

数年时间,他对工作的认真负责态度,对年轻后辈扶持帮助的精神感人至深。我和省科协的几位副主席无论是年龄和经历都是他的学生辈的人了,但与他一起工作感到非常愉快和谐。他很忙,但省科协一些重要的活动需要他亲自出席时,他从不推辞。平时只要我们有事找他,他都会安排出时间听我们的汇报。他对省科协党组的意见非常尊重,尤其感人的是每次听汇报他总会拿出笔记本认真记录,听完汇报再一条一条地谈出他的意见。

卢主席重视调查研究,从实践中学习的精神也很感人。他长期在高校、教育系统担任领导工作,是教育方面的专家。他任省科协主席后对农技协工作十分关注,我曾经陪同他深入到雅安市雨城区草坝镇考察养鸭协会、名山县茅河乡考察茶叶协会。我也曾亲自听他的秘书小邓讲过,那一段时间卢主席还经常在网上查看收集有关农技协的资料。后来,他还应德阳等市的邀请去给当地干部作过有关农技协方面的报告。对我们送他审定的材料或给他起草的讲话稿,他总是认真审阅修改,提出他的意见,从不马虎。拿着经过卢主席修改过的材料,我常常为他认真负责的精神所感动。

岁月匆匆,在宝琨院士和卢主席领导下一起在省科协工作的几年已成为往事。有幸能与他们一起工作,真是我的缘分。从他们身上看到自己的不足和努力的方向。

宝琨院士、卢主席永远都是我心中的楷模。



花海香炉山 程永红 摄

高过篱笆的炊烟

□ 李治

高过篱笆的炊烟
是母亲的一种爱。喇叭花借灌木丛想攀上去
黄昏的静
老樟树旁的农舍的栏栅上
落着几只麻雀

炊烟让慵懒的天空多了生气
一头黄牛
不经意地把影子投在回家的路上
骑在牛背上的孩子
嘴里哼着自娱自乐的山歌

炊烟里的村庄安详而满足
酒盅斗转星移,梦充满沉甸甸的麦香
踏实的夜
在缠绕藤架上卧槽的炊烟
一片月色浸着紫色的光泽

瓦片

□ 南鸿子

泥土屈于水。走出无意识形态
接替匠人表达思想,被刃删掉肋间的痛
在火窑修炼,成骨

从高处覆盖生活
用脊背的硬命承受霜雪的风言冷语
烈日狰狞成为一道反光
交出眼泪,接纳苦雨
让胸怀更加坦荡和宽广
以搀扶之势阻挡烈风倒灌
换取时光和安宁
捧出绿色的炊烟,自食春华

砖堆砌的疆域高过屋檐
瓦片,开始退出天空,卸下一生皱褶
肋骨一摸就断
回到泥泞,挺起坚硬的头颅

小|小|说|看|台|

难忘外婆

□ 崔立

外婆的周年祭这天。一大早,我从市区赶到郊区的外婆家。

外婆在世时,住在舅舅家旁边的屋里。舅舅是外婆唯一的儿子,按照乡下的传统,祭日都在儿子家办。

按着祭日的仪式,叩首,给外婆烧完纸钱后,我从外婆家的房前,走到屋后。房前,是一块菜园子。一年四季,外婆弯着腰,在菜园子里缓缓踱步,或是低下身子,松土,撒下一颗颗种子,浇上水。屋后,是一条水泥马路,马路不宽,两辆车都不能并排同行。时常,外婆徘徊在田间小路的一侧,看马路上,远远骑车过来的一个个行人,是否有母亲……

房的另一侧,是一条小河。外婆生性节约,洗衣服,或是别的什么,都用河水的水,只有淘米或洗菜,才用自来水。小河留给我的印象是很深的。有一年夏天,我和比我小五岁的表妹,拿上一根根串好蚯蚓的钓竿,钓小龙虾。外婆怕我们被晒伤,给我们戴上那破破的竹帽,我俩不愿意戴。拿掉了,外婆就给我们戴上,我们又拿掉,外婆再给我们戴上,我们不拿掉,外婆走开了,我们又拿掉了……

外婆病重期间,我赶去医院看她。外婆看见我,很兴奋,又怪我,说:“你怎么回来了?那么远又那么忙,其实我没什么事,你妈没告诉你吗?”我说:“外婆,我最近正好空,所以回来看看你。”外婆



说:“那你看到了,我没什么事,你忙,赶紧回去吧。”那天,母亲把外婆舍不得穿的新拖鞋拿来时,外婆又说:“你怎么把这拖鞋拿来了,你赶紧拿回去,再过几个月,等夏天了,我再穿。”就是在三天后,外婆没了。

刚参加工作那会,因为我在市区上班,很少回家,更别提来看外婆了。每次,我上外婆家,外婆都特别兴奋,一见到我,赶紧就进屋。进屋干什么呢?外婆会把她平时别人给她的她舍不得吃的东西,拿给我吃。我说:“外婆,你吃吧。”外婆说:“你尝尝。”我只好说,好,好。好不容易坐定了,外婆又问我:“工作还适应吗?能吃饱吗,衣服凉吗?”搞得我忍不住想笑,说:“外婆,我不是三岁小孩了,你放心吧,这都没问题的。”离开外婆家,总是最让人纠结的事,外婆会站在路边,对着我说:要常

来啊。说着话,外婆抹了抹眼睛,然后,我的眼圈也跟着红了。

读初中那会,学校离外婆家近,我午饭都是在外婆家吃的。那时外公也还在。外婆会让外公早上起个大早,步行半小时去镇上买一些我喜欢吃的菜。每个中午,我到家,桌上会盛好满满一碗饭,还有几个我最喜欢的菜。外婆笑眯眯地坐在一边,我拿起碗,就狼吞虎咽起来。那时,外婆的菜烧得太好吃,我吃完一大碗饭,都要再盛一大碗饭。

小时候,最喜欢的就是在外婆家玩。在外公外婆的房间里,我把床顶上捆得严严实实的母亲舅舅读书时的各类书本给翻出来,摊了一地,再一本本的翻看。当然,我也看不懂什么,我就是喜欢翻,喜欢胡乱的玩耍。在家里,父母会管我;在外婆家,外婆不会管我,外公要管我时,外婆就会骂他。然后,我就憋不住地乐了。

我站在路口,朝着马路的方向望。我站着的位置,曾经外婆也站过,并且站过无数次。

我走了几步,又走了几步,反复几次,有个几十米。我回头望,外婆曾经站过的地方。我闭上眼。仿佛那一刻,外婆正站在那里,朝着我挥手,说着一直说的那句话:路上小心。

我睁开眼。那里没有人,外婆真的已经是不在了。

真希望时光能倒流。

美|文|阅|读|

村庄的味道

□ 赵明宇

村庄是什么味道?在城里呆久了,掐一片草叶,放到鼻子边,婴儿一样吮吮着丝丝乳香,在周身的血脉中散溢开来。对于在农村长大的孩子来说,那是他们的魂儿。

说起村庄的味道,可能最先想起的是弥漫在巷子里的牛粪味儿,从草垛里飘出来的霉变味儿;如果吃饭的时候,能嗅到炊烟味儿,谁家油爆辣椒的呛鼻子味儿。走进一个从田里荷锄归来的人,首先感受到的是汗腥味儿。如果春天的槐花开了,乡村变成了散发着脂粉气息的艳丽少妇;枣花开了,甜丝丝的味道又让你邂逅了小家碧玉。在乡村,随着时光变幻,各种味道轮番登场,占领街街巷巷乃至田野和天空。有过农村生活经历的人,闭着眼睛吸吸鼻子就知道小麦熟了,清清的麦香在风中舞蹈;就知道



一到夏季,在房前院后有此起彼伏的蝉鸣声袭来,时而高亢激越,时而低沉吟唱,时而喧闹噪动,时而悠远空灵。林荫中蝉鸣汇聚成一支充满激情的乐章,在耳畔长鸣交响。自己仿佛又回到了少年时代,那个蝉鸣声声不绝于耳却记忆犹新的夏天。

暑假,我把《暑假作业》一完成,剩余的大部分时间就是自己找乐趣了,粘蝉玩蝉是整个暑假玩乐的首选项目。

是秋天了,犁铧翻开的新土送来一浪一浪的泥香。

村庄的味道远远不止这些。从乡村长大的孩子到城里工作,再回到村里,感受最深的是人情味儿,是父母叮咛中的亲情味儿。你背着书包进入村庄,迎面走来一个人,打量着你,然后惊喜地问:“你回来了?”这样熟稔的乡音让你心里一热。还有的问你“才回来啊?”,好像是早就盼着你回来了,好像是嗔怪你回来得晚了。乡村人不会在嘴边挂一串“你好”之类的客套话,乡村人质朴的、土得掉渣儿的问候,不掺杂任何虚假成分,纯真得让你鼻子发酸、眼睛泛潮,像田里的红薯,像树上的大枣。

坐在父母身边,坐在生活过的小院里,回忆曾经的场景,抚摸岁月

的年轮,感叹时光的匆匆,心头掠过童年味道。在你出生的地方站一站,层层叠叠的往事如水流来,拍打着心灵的堤岸,这是只有在老家才能找到的味道。

曾经抱怨村里人不会做美食,不会用调料,甚至做工粗糙,浪费了天然的食材。到了50岁,吃遍珍饈大餐,我忽然醒悟,乡村饭菜正是饮食的可贵之处。我们追求的不就是对田园生活的回归?要做饭了,在房前屋后摘一把蒲公英、杏仁菜,用开水焯一下,沥水,切碎,用香油、蒜泥凉拌,那才叫原汁原味。而一些餐馆的饭菜用足了化学调料,仿佛是对天赐圣物的亵渎。

到乡下去,给自己的心灵放假,品味村庄的味道,感受拥抱自然,感悟反璞归真。

捕蝉

□ 胡佑志

我捕蝉方法就是用蜘蛛网粘,找来一根一丈多长的竹竿,将竹蔑条弯成一个圈,绑缚在竹竿上,到屋檐下、树林边寻觅到蜘蛛网,把蜘蛛网丝卷绕在竹竿的小圆圈上,一旦知了被粘住了,无法脱身,就可以瓮中捉鳖了。

正热的时候,我就带好自制的工具邀约三两个玩伴捕蝉去了,在房前、院子后面、树林里我们光着膀子,一棵树一棵树地展开地毯式搜索,知了并不知道有啥危险,依然高歌:“叽儿,叽儿!”。瞄准目标后,小心翼翼地将竹竿伸过去,其他小朋友就在树下观看,紧张地观望。“逮着了!逮着了!”看见知了的翅膀扑闪扑闪地挣扎,赶紧从蜘蛛网上取下知了,收入瓶中。运气好的时候,半天下来,收获的战利品足有四五只。要是捉住的蝉不鸣,俗称哑蝉,一般就放了,雄蝉善鸣,捕捉到后担

心飞走,就摘去翅膀,使其不能飞,捏在手里,放在衣袋或瓶里当玩物。

长大后,就再也没有捕蝉了,也对蝉的身世有所了解。蝉卵在地下要经过很长时间的孵化,才从泥土里钻出来,幼虫刚钻出来时,还没有翅膀,艰难地爬上草丛或树梢,脱掉浅黄色的蝉衣后,才变成了有翅膀的蝉。

晋代陆云对蝉归纳有五德:“夫头上有发,则其文也;含气饮露,则其清也;黍稷不食,则其廉也;处不巢居,则其金也;应候守书,则其信也。”蝉有这等美誉,故深得文人雅士青睐及追捧。难怪乎,蝉的形象在中国当代艺术中的寓意是高洁、清廉。

身居田园乡村,偶尔有蝉声从耳畔飘来,声似清越的龙吟,如婉约的风铃,给予人静谧,给人安详。虽算不上震撼、激荡,亦不失和谐、悠扬,正应了那句:“蝉噪林愈静,鸟鸣山更幽。”

“我爱我的祖国”征文启事

2019年,新中国成立70周年,这是一个让人倍感自豪、催人奋进的年份。70年来,在中国共产党的坚强领导下,亿万人民书写了国家和民族发展的壮丽史诗,中国特色社会主义进入了新时代。为庆祝新中国成立70周年,四川科技报社组织开展“我爱我的祖国”主题征文活动。

一、征文内容

主要突出时代性、人民性和现实性,生动描述新中国成立以来取得的辉煌成就,精彩呈现国家发展进程中涌现的新气象新精神,热情讴歌对祖国的热爱和美好未来的期望。

二、征文要求

来稿要求主题突出、内容具体、语言流畅、故事性强,诗歌30行内,小说、散文字数为1000字以内。

三、征文时间

征文活动从即日起,投稿截止日期为9月20日。

四、投稿方式

来稿以电子文档方式发至指定邮箱,邮件标题请注明“我爱我的祖国”,来稿请注明作者姓名、工作单位、联系方式。

五、投稿邮箱:984115492@qq.com