

许学明:尽最大努力把油纸伞技艺传承下去

青石阶、红砖房、木板门……在泸州市江阳区分水岭镇的古街上，穿过熙熙攘攘的街道，拐进街边小巷，穿过刻有“长青巷”的小石牌坊，映入眼帘的是一家“许家老伞铺”，门口一名中年男子正坐在店铺木门旁摆弄着竹条。这名男子正是“许家老伞铺”的负责人许学明，也是四川省非物质文化遗产传承人。

周超文 文良政 曾雁彬
本报记者 陈兰



许学明荣获“金熊猫奖”

苦练技艺 专注手工油纸伞制作

每天天刚亮，许学明就开始准备制作手工油纸伞所需的材料：浆糊、牛皮纸、伞把、伞架、丝线、桐油、颜料……50年来，只要在家，这就成了他雷打不动的习惯。“有时因事外出，早上醒来见不到我的油纸伞，立时就觉得缺了点什么，心里空荡荡的，油纸伞已经成了我生命中的一部分。”许学明说。

今年55岁的许学明从5岁开始，就跟着父亲学习制作手工油纸伞。“从我记事起，我爷爷的祖辈就以制作手工油纸伞制为生，到我这里，已经是第六代了。继承这门祖上的手艺，让我深深地感到，我们这六代人与手工油纸伞结下了深厚的情感。”许学明说。

5岁时，因为年纪小没有气力，许学明就只能帮着父亲、母亲打下手，唯一适合小孩子做的就是给伞架绕线圈。7岁后，在读书和做家务之余，许学明就跟随父亲学习手工油纸伞的制伞技艺。

许学明介绍，现在分水岭镇的油纸伞制作承袭了很古老的手工艺，选材极为严格。伞胚用料是产于纳溪区海拔800余米的大旺山区的老楠竹，伞托则须选用大山里多年生的岩桐木，而裱贴伞面的纸张则一直都选用贵州的土法皮纸。

除了材质的精挑细选，分水油纸伞的制作工序更是繁复之极。许学明介绍，从开料到制作完毕，一把伞要经历划竹、做骨架、上伞面、绘花、上油几个大流程70余道工序，使用几十种工具，没有几天的时间是完不成的。尤其是许学明给伞涂抹的桐油，是利用自己的祖传秘方加上多味中药材熬制而成，用此桐油上伞，油纸伞收缩自如，从不粘附。

一分耕耘一分收获。由于制作手工油纸伞技艺精湛，2008年，四川省文化和旅游厅授予许学明“四川省非物质文化遗产项目油纸伞传统制作技艺代表性传承人”称号；2019年4月，许学明被四川省



手工油纸伞作品《龙凤呈祥》

人民政府授予“金熊猫奖”。

传承手艺 守护文化之根

为了更好地传承手工油纸伞制伞技艺，许学明成立了“江阳区许家油纸伞厂”，专注开发制作手工油纸伞。“作为四川省非物质文化遗产项目油纸伞传统制作技艺代表性传承人，我要将它的优点放大，将缺点弱化，改变过去手工作坊生产模式，将其产业化，让手工油纸伞重新回到人们生活中。”许学明说。

2008年，泸州分水油纸伞获

批国家级非物质文化遗产。不少买家慕名前来购买手工油纸伞，有的客户还要求定制。许学明意识到，传统的大红色油纸伞以及传统的龙凤呈祥、百鸟朝凤、仙女散花、二龙戏珠、双凤朝阳这5种图案已经满足不了客户需求。

要创新，但许学明又没有经历过专业的艺术培训。思来想去，他决定在伞面的夹层间夹一些干花做装饰。许学明从店里抽了一把夹着干花的手工油纸伞向记者展示，撑开伞透过阳光，干花的形状在伞下一目了然。不光是花，树叶、玉米须等都派上了用场。

许学明知道这远远不够，他又开始尝试着自学绘画。“第一次手绘了一幅《喜鹊闹梅》，我还记得那



伞骨穿线



糊伞面

把伞是半穿伞，本来打算自己留着，没想到被一位顾客看上了，花了100元买走了。那时候一把半穿伞只卖25元，能卖到100元心里很高兴。”许学明说：“现在聘请了绘画老师，专门为油纸伞作画，也可以根据客户的需求绘制。”

随着知名度越来越高，前来购买的客户也越来越多，但制作一把手工油纸伞要15天左右，许学明的油纸伞开始供不应求。于是，他开始扩大生产规模，与普通的工厂和作坊不一样的是，许学明在古街租下了6间铺子，流水线生产油纸伞。他还收了20余名“学生”，教他们手艺，分别负责制作手工油纸伞的不同部件。

慕名而来的客户和“学生”成了许学明油纸伞的“代理商”。“定制过手工油纸伞的客户常常会帮忙推销，一传十，十传百，逐渐吸引了不少海外客户。”许学明说，此外，他的“学生”也会帮忙销售油纸伞。如今，这把藏在深巷里的油纸伞已经走出国门，备受海外客户欢迎。

油纸伞的记忆传承，是中国手艺人固守的一份坚持与执着。这一源远流长的中国经典，是中国人民智慧与技艺的结晶，历经了一代代的创新和发展，独特的艺术创造与设计，也展示着中国文化的独特魅力。采访最后，许学明表示，作为四川省非物质文化遗产传承人，他也将尽最大努力把手工油纸伞的制伞技艺传承下去，守护文化之根；同时，吸引更多优秀的年轻人加入手工油纸伞的制作，让非遗文化“火”起来。

WEI KE TANG 微课堂

泸州分水油纸伞的独特之处

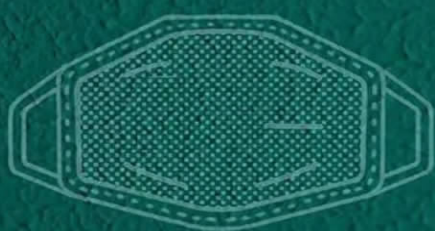
泸州分水油纸伞工艺历史悠久，被誉为“中国民间伞艺的活化石”，2008年被列入国家级非物质文化遗产名录。作为国家级非物质文化遗产，其制作工艺包括号竹、削伞架、裱伞面、上油、穿线等70余道工序，先选取质地坚硬且富有弹性的竹子进行晒晾，通过锯筒、划线、削节、刮青、钻孔、拼架、穿线、串联等工序制成伞胚，将石板印刷的传统图案裱上伞面，涂抹上天然桐油，再用五色丝线穿插在伞骨之间，上手柄后即可完成一把油纸伞。

据了解，作为经久耐用的中国传统雨具，油纸伞在我国使用历史已有1000余年。泸州市地处四川盆地云贵高原过度带，雨水充足，竹木资源丰富，具有400余年的油纸伞生产制作历史。

泸州分水油纸伞的伞骨选用的是海拔800米以上的深山老楠竹，韧性大、弹力强，并经防腐、防蛀等工序处理；伞面选用拉力强的特制手工棉纸，伞面手工精绘彩图，如花鸟、人物、山水、风景等，并在伞面刷上绿色环保的特制熟桐油，桐油伞具有极强的紫外线过滤功能，不论日晒雨淋都不破裂、不褪色、不变形，经久耐用，生态环保。（但唐文）

秋冬季节防疫提醒

合理安排出行
加强个人防护



秋冬季节防疫提醒

做好健康监测
注意多病共防

