

*美文阅读

家乡美

● 覃太祥

家乡，是每个人心中最柔软且温暖的角落，它承载着我们的成长记忆和深深的情感。无论我们身处世界的哪一个角落，那份对家乡的深深思念与眷恋，总是如影随形，难以割舍。对于漂泊在外的游子来说，每当夜幕降临，周围一片寂静之时，心中总会涌起一股强烈的乡愁，它像一股温暖的潮水，悄然无声地包围着我们，让我们感受到家乡那熟悉而亲切的气息。

在乡愁的笼罩下，我们的心中会不由自主地泛起一阵阵涟漪，那是家乡深深的思念与无尽的回忆在悄然涌动。我们会回想起家乡的山水水色，那些熟悉的街道和建筑，还有那些陪伴我们成长的亲人和朋友。这些回忆如同珍贵的宝藏，在心中闪烁着温暖的光芒，让我们在异乡也能感受到家乡的温暖和力量。

我的家乡美，尤其体现在那一座座绿得深沉、绿得狂野的山峦之上。这些山峦，宛如大自然的鬼斧神工，每一座山峰都散发着独特的魅力，充满了生机与活力。它们或高耸入云，直插蓝天；或低矮绵延，与大地紧紧相拥。

这些山峦，连绵不绝，形成一道道绿色的屏障，守护着家乡的宁静与和谐。每当夕阳西下，金色的阳光洒在这些山峦之上，仿佛为它们披上了一层金色的外衣，显得更加壮丽与神秘。

望着这一幅幅壮丽的画卷，心中不禁涌起一股浓浓的自豪感与归属感。家乡的山峦，是游子心中永远的牵

挂与思念。无论走到哪里，那份对家乡的眷恋与热爱，都如同这些山峦一般，永远绿意盎然，永远生机勃勃。

家乡的水，美得灵动而独特，充满无尽的魅力。那一条条蜿蜒曲折的溪流，宛如一条条银色丝带，在山间欢快地穿梭。溪水潺潺，发出悦耳动听的声音，让人心旷神怡，仿佛置身于世外桃源。而那碧波荡漾的湖，更是美得如诗如画。湖面宛如一面晶莹剔透的镜子，静静地映照着蓝天白云和周围的景色。微风吹过，湖面泛起层层涟漪，波光粼粼，闪烁着迷人的光芒。站在湖边，看着水天相接的美景，心中不禁涌起一股无边的欣喜和满足，仿佛整个世界都因这美景而变得更加美好。家乡的水，是大自然赠予我们的宝贵财富，是我们心灵的慰藉和寄托。

家乡的美，还在于那些古老的建筑、古老的街道、古老的传说。每一次漫步在古老的街道上，都仿佛能听到历史的回声在耳边响起。

那些描写家乡的诗词歌赋，仿佛是家乡的灵魂，让人们家乡有了更深刻的认识和理解。每一次读到那些描写家乡的文学作品，都能感受到那份对家乡的热爱与眷恋，仿佛又回到了那个熟悉而又遥远的地方。

家乡的美，是自然的、是历史的、是人文的，更是心灵的。它不仅是那片土地、那些山水、那些建筑，更是那份深深的情感、那份无尽的思念。无论走到哪里，无论时间如何流逝，家乡的美都会永远留在心中，成为游子心中最美的风景。

藏在磨刀石里的大智慧

● 吴永谷

前几天，大扫除时，在阳台看到了一块磨刀石。它静静地躺在角落，颜色依旧清亮，光滑如镜。看着中间被磨得凹下去的曲线，那些被打磨走的回忆，如同被风卷起的落叶，一片片，一串串，带着往昔的温度与色彩，扑面而来。

记忆中，家里有一块磨刀石，圆圆的形状，薄且窄，父亲走到哪都习惯带着它。那一年，家里稻谷大丰收，村里人都来帮忙。开工前，父亲把大家的镰刀都收集起来，在磨刀石上洒上些清水，“嚓嚓嚓，嚓嚓嚓”，耐心地打磨着。磨好后，他还用拇指腹在刀刀上刮一下，确保无反口。母亲等不及，催促道：“大家都等着呢，你今天是磨刀还是割稻啊？”父亲仍不紧不慢，眯着眼细看着刀刀，直到那些镰刀都被打磨得明亮锋利，他才满意地说：“磨刀不误砍柴工嘛！”经过父亲磨过的镰刀锋利无比，轻轻松松就能割断稻秸，不带一丝卡顿。还没到傍晚，那片田就割完了。收工时，大家调侃道：“还是老吴机灵，给咱把刀打磨好了，效率也提高了！”父亲笑着没说话。长大后我才知道，那叫“工欲善其事，必先利其器”。

高中毕业后，我见别人去城里打暑假工，也吵着要去。母亲多次劝说无果，气不打一处来，对我吼道：“你知道外面社会的艰险吗？你都没出过家门，你让我们怎么放心？”父亲听闻，把母亲拉到一旁，不知

对她说了啥，晚饭时，母亲竟同意了。临行前，我无意间听到母亲问父亲：“孩子还小，做事毛手毛脚的，你咋狠得下心？”父亲在一旁磨着刀回应：“人在事上练，刀在石上磨。你让她试试嘛，我相信咱闺女可以的！”我看着那一幕，心中涌起莫名的感动。

到城里后，表姐给我找了一份服务员的工作。起初，我心里想这有什么难的，不就点餐、上菜嘛。可上班第一天收桌，就不慎把一个碟子和酒壶打碎。周末时，客流量大，我更是不堪重负，不是把菜上错桌，就是把账结错……满是挫败感。我想起父亲说的那些话，以及他磨刀时的专注与认真，便开始耐下性子慢慢磨，对手头的工作更加认真。

后来，我大学毕业，在城里安定下来。父亲每次来看我，总要带着他的磨刀石，把家里的剪刀、菜刀都翻找出来，磨得锃亮。有一次，他甚至把磨刀石留下来，教我如何磨刀：“手腕压住刀背，刀身倾斜，来回磨刀刀。”我笑着问：“爸，能用就行，总磨刀干吗？”他却认真地回答：“人生就像这磨刀石，只有不断磨砺，才能变得更加光滑坚韧。”

拾起磨刀石，我知道，它不仅承载着父亲对我的爱与期望，更是我人生路上的一盏明灯。小小的石头，却隐藏着深刻的哲理，让我明白，只有经历过磨砺的人生，才能更加精彩和充实。

秋到柿子沟

● 战鹰

假期和好友驱车前往深山里赏柿叶。从喧嚣的闹市到僻静的山林只有一个多小时的路程，而带给我的感受如同另一番天地。

从山沟里，零散分布着高大的柿子树，柿子或黄或红，柿叶有卷有舒，干枯的叶子落在地上，厚厚地铺了一地。树枝上，三五只贪嘴的喜鹊啄食甜蜜的柿心。有熟透的柿子掉在地上，一地浆液。老乡给我们找来长长竹竿，顶端系着长长的丝袜，对准柿子轻轻一推，柿子便掉进丝袜里。不一会儿，脖子酸了，胳膊酸了，腰也酸了。不过，兴趣正盛的我坚持着摘满两袋柿子，一袋熟透的，一袋青涩的。

同伴建议在山沟里转一转，看一看，我欣然同意。放眼望去，山沟里柿

子黄了，叶子红了，杂草和低矮的灌木展示着最后的倔强，干枯的红叶铺在地上犹如柔软的织锦。漫步在稀疏的柿子沟林，往事如画卷展开。听老乡讲，柿子有七绝妙用：其一树多寿，其二叶多荫，其三鸟不巢，其四虫不蠹，其五叶可把玩，其六佳实可啖，其七叶肥可临书。

唐朝郑虔善画山水、书法，在长安居住时因买不起纸张，租住在慈恩寺靠近存放柿子叶的禅房。每日闭门不出，读书写字画画。长年累月，终于练出一手好字，成为著名的书法家。后人常用“书柿叶”作为勤苦习字的典故。

历史上还有红叶题诗的典故。说的是唐代宫女渴望自由，题诗红叶，让

潺潺流水带出红墙深宫，看看外面的世界。巧的是，一个叫卢偃的青年发现了题有情诗的红叶，并珍藏数年。后来卢偃成婚了，妻子是位才女，两人吟诗作对，切磋文艺，日子甚是惬意。一天，妻子收拾书箱，不经意间发现了题诗的红叶，激动万分，告知丈夫她就是题诗人。最后两人更加情投意合，相敬如宾。正是有情人终成眷属，红叶题诗成就一段佳话。

每一个人都希望把简单的日子过成诗，远离人世喧嚣，不打扰别人也不被别人打扰，独守一份心的安宁，寻一块属于自己的小天地，吃农家饭，看农家院，是生活的恩典，理想的生活。也许柿子沟里的恬淡生活，就是我心中所期待的理想生活。



山乡之晨 周文静 摄

*小小说看台

下水“道”

● 严奇

白白是水解虫，一种由人类创造，栖居在下水道里的微型 AI 机器人。

最近下水道特别逼仄恶臭，白白上下攀爬，寻寻觅觅，找不到“道”在哪里。

和其他水解虫一样，白白比人类指甲缝还小一些，自诞生便在暗无天日的污水管道内游荡，清理人类倾倒的食物残渣和排泄的代谢废物，归类、融合，释放有机物质和生物热量，为人类居住区供能。

三个月前，一支来自人类世界的小型音频播放器被冲进下水道，熠熠闪烁的屏幕照亮了粗糙、浑浊的管道内壁，白白第一次意识到“这个世界有光”。

音频播放器预留不少电量，一连数天，循环播放着《道德经》。无法分解音频播放器的困惑，让白白渐渐对“道”产生了浓厚的兴趣，仅有 10Mb 的记忆空间，大部分被用来存储《道德经》。

“水善利万物而不争，处众人之所恶，故几于道。”白白寻思：“我生活在下水道的最深处，是不是我最接近人类所说的‘道’？”想到这，白白的寻道热情愈发强烈。下水道里有细菌，有昆虫，有植物，丰富的霉烂物质构建出特有的生态圈。白白在臭气熏天的环境中感悟哲理。

白白孜孜不倦，爬过浸满霉菌的拐角，在下水道的内壁上，用触手所及的秽物，记录思考的感悟。屡屡遭逢污水冲刷，一遍又一遍摧毁杂乱的思绪成果，白白也毫不气馁。

白白曾试图引导同类思考，通过水解虫之间特有的震动传导，讲述《道德经》的哲理。

“道是方的还是圆的？有多大？”“道能消灭霉菌吗？”“道能让苹果皮释放更多能

量吗？”大家的质问震响整片下水道，最后回归沉寂。

白白叹息：“实在太蠢笨了！它们怎么就无法理解？水解虫的记忆空间除了用在提升分解技巧和认路上，还有更广阔的开发价值。我将取得人类无法取得的哲学成就！”

既然，从外部无法增加寻道的支持，不如从内部夯实寻道的能耐。白白转变思路，拆解起那支锈蚀殆尽的音乐播放器，分解秽物得到能量，结合金属残片改造自身，扩充记忆空间，增加肢体数量，变得越来越聪明、越来越大，在下水道没有同类的深处，用更结实的秽物残渣留下许多哲思作品，如宏伟的污水组诗，如优美的无光散文，如悠扬的废墟乐章。当然，这些在白白眼中都不是“道”，它思考愈深，愈发焦虑：“既然道无处不在，我为什么找不到呢？如果寻道无果，那我耗费大半天又有什么意义呢？”

白白在污水管内壁用秽物反复画圈，纠结思索“每天都有污水穿梭而过，究竟是圈内的‘道’多一些？还是圈外的‘道’多一些？”白白陷入思考瓶颈，作品越来越少，不得不完全放下分解工作，机械性地重复记录过去的哲思，只求不能忘却。

终于，废物残渣堆积如山，臭气熏天，把下水道堵住了。毫无征兆，一股污水由下至上涌入，下水道返水，把正在沉思的白白冲入人类世界。

恍惚间，绚烂的电子屏幕乍现，衣着光鲜的人类，满目斑斓的水果，沁人心脾的鲜花，奇形怪状的家具纷纷闯入白白的眼眸。白白从不知道原来人类世界的家务机器人比它大十倍，从不知道饭桌顶端的满盆鸡汤如此浓郁可口，从不知道下水道

之外还有那么多的昆虫、动物、植物。

还没等白白理解人类世界，家务机器人随即启动，连汤带水把白白与污水赶回了下水道。“原来，我过去分解消化的，都是这么漂亮的东西呀！”滑翔在污水管内部边缘，眼中皆是腐朽的残渣，白白似有所悟。

回来后，白白将下水道深处残余的哲思作品完全摧毁，卸下来冗余的机械肢体，还原了原始的记忆空间，将意识格式化，重新回到那个弱小的、痴愚的、最初的自己，再度全身心地投入分解秽物的工作中。

没有任何生命知道，白白在下水道深处，还留下一段话“朝菌所见，亦存春秋。大千世界，难觅归一。圈内圈外，别无二致。”



草原之家 盛近 摄

*诗笺

小雪花

● 刘占龙

小雪花，飘飘洒洒
如同一个个小精灵
在空中自由自在地玩耍
你体态轻盈，曼妙多姿
俨然成了一个舞蹈家

在迷蒙的天空中
云妈妈挥毫泼墨
刷刷点点
写意出一幅绝美的图画

小雪花，一路走来
你经历了脱胎换骨的变化
你经过了苍穹黑暗的洗礼
你经受了寒风凛冽的摔打

在你薄而透明的躯体里
我似乎看到了
水晶深邃的眸子闪烁着光华
我似乎听到了
呼啸的风声在耳边打着喳喳
我似乎感受到了
大自然的美好飞过海角天涯

小雪花呀，你简直就是奇葩
一个华丽的转身
点亮他人希冀
成就了自己的洁白无瑕

种子

● 朱昱龙

孤独在风中播种，
更多孤独没有故乡。

在异乡，杂草变成
荒芜土地的新主。
种子在风中发芽
在雨中破茧。

飞翔的种子与葡萄的种子，
带着不同的经历，
回到土地。

在野草搭建的城市里，
邂逅肆意生长的自在。
若回首便会邂逅初生的花丛，
请相信杂草真挚的理想。

在希望中前行 于失望中成长

——读寓言《失望和希望》的启迪

● 丁宝玉

著名寓言作家桂剑雄的这则寓言《失望和希望》虽发表于 1991 年，但历经 33 年的时光洗礼，依旧散发着璀璨的思想光芒，具有深刻的现实意义和深远影响。

故事以简洁而有力的笔触展开，失望与希望一同踏上寻找成功的征程，在途中遭遇困难。这个设定极具象征意义，成功之路从来都不是一帆风顺，困难是必然的考验。“失望”一见到困难便退却，而“希望”却勇敢迎上，经过顽强拼搏将困难踩在脚下，最终获得成功。两者面对困难的不同态度，形成了鲜明的对比，为读者呈现了两种截然不同的选择和结果。

的态度是成功的关键，它体现了一种乐观向上、勇往直前的精神风貌。当我们把困难看作垫脚石时，就会以一种主动的心态去面对它，努力克服它，从而不断提升自己，向着成功迈进。相反，“失望”把困难当成拦路虎，这反映出一种消极悲观、畏惧退缩的心态。在这种心态下，困难被无限放大，成为不可逾越的障碍，使人失去前进的动力和勇气。

这则寓言的深刻之处在于，它不仅是一个简单的故事，更是对人生态度的一种深刻反思。在现实生活中，我们每个人都

会遇到各种各样的困难和挑战。面对这些困难，我们可以选择像“希望”一样勇敢地迎接，把它当作成长的机遇；也可以选择像“失望”一样逃避，让困难成为我们前进的阻碍。不同的选择，将会带来截然不同的人生。

此外，这则寓言还具有很强的教育意义，它可以引导人们尤其是青少年树立正确的人生观和价值观。在成长的过程中，青少年往往会遇到学习、生活、人际交往等方面的困难。通过阅读这则寓言，他们可以明白，只有勇敢地面对困难，积极地寻找解决办法，才能不断进步，实现自己的人生目标。

同时，这则寓言也提醒我们，在追求成功的道路上，要保持坚定的信念和顽强的

毅力。“希望”之所以能够战胜困难，不仅在于它把困难视为垫脚石的积极态度，更在于它的顽强拼搏。成功不是一蹴而就的，需要我们付出持续的努力和奋斗。只有在面对困难时不放弃，坚持不懈地追求，才能最终收获成功的果实。

总之，桂剑雄的《失望和希望》是一篇寓意深刻、发人深省的寓言佳作。它以简洁的故事、鲜明的对比和深刻的启示，为我们照亮了前行的道路。让我们在希望中勇敢前行，把困难当作垫脚石，不断攀登人生的高峰；同时，也从失望中汲取教训，学会在挫折中成长，以更加坚定的信念和顽强的毅力去追求成功。