

了解“菌中之冠”的“前世今生”

——探访中国通江银耳博物馆

“天生雾，雾生露，露生耳”，在“中国银耳之乡”巴中市通江县，这是一句广为流传的谚语，形象地描述出银耳的生长特性。通江县拥有超200年的银耳种植历史，这里不仅产出了“菌中之冠”——银耳，还坐落着我国唯一一座以宣扬银耳文化为主题的博物馆——中国通江银耳博物馆(以下简称“通江银耳博物馆”)。

近日，四川科技报探班员来到通江银耳博物馆，了解“菌中之冠”的“前世今生”，感受通江银耳的独特魅力。

● 本报记者 杨晓慧



通江银耳。



中国通江银耳博物馆。



银耳制作工艺展陈。



神舟八号模拟舱。

通江银耳博物馆是国家AAA级旅游景区以及省级研学旅行实践基地、科普教育基地，占地面积4万余平方米，藏有文物566件，由“天赐、地孕、人文、和合、神奇、品鉴、乐享”七大展区组成，集传承、保护、科普、教育、娱乐、体验功能于一体。该博物馆不仅全面展示了通江银耳的历史文化、种植技术、发展过程、神奇功效、产品研发等内容，还通过“文化+科技”相结合的方式，为游客提供沉浸式逛馆体验。

在进入通江银耳博物馆之前，探班员发现，这个场馆的外观酷似一颗“露珠”，非常有特色。讲解员介绍，该场馆设计灵感来源于通江银耳的生长环境，是对“天生雾，雾生露，露生耳”这一自然现象的抽象表达和提升体现，而场馆圆润的外形既象征着雾露，又象征着银耳。

馆外广场上，浣月池边矗立着4根高9.9米的石柱，上面刻满了精美的浮雕。“石柱上雕刻的是耳农春夏秋冬四季劳作的场景。”讲解员告诉探班员，以前，当地耳农春天祭山、砍青冈树，夏天锄棒、发汗，秋天收获银耳，冬天则售卖银耳。如此日出而作、日落而息，逐步总结出一套银耳

古法生产工艺，包括砍山、锄棒、选堂、发汗、烘晒等12道工序，并流传至今。

走进馆内，依次是天赐、地孕展区。穿行其间，植被茂盛、水声潺潺、风声环绕、鸟鸣声不绝于耳，探班员仿佛置身于大自然的怀抱中。“这里模拟的是陈河乡(现为陈河镇)雾露溪畔九湾十八包的生态环境，展示了通江银耳从最初的大自然孕育、发现、采食，到有意识的野外培育，再到研究出产质俱佳的椴木银耳栽培之法的过程。”讲解员解释道。

原来，无论是野生的，还是人工栽培的通江银耳，一直都生长在青冈木上。以前，由于对环境有着严格的要求，通江银耳一般伴随着黑木耳偶尔出现在林木和干枯的木材上，直到清朝开始有了人工栽培，才有了通江银耳的规模生长。据民国《续修通江县志稿》记载，清同治四年(1865年)，陈河耳农规模培育黑木耳，间有较多银耳产出，耳农经过反复试种，清光绪六至七年(1880年~1881年)终于获得成功，银耳生产开始从野生走向人工种植。

当前，正值通江银耳成熟采摘时节，在通江银耳博物馆二楼大厅正中



陈河古街风貌展示。



雾露溪畔九湾十八包生态环境风貌展示。

间，有一个球状的玻璃阳光房，里面放置的30余根青冈木上，一朵朵银耳花争相绽放，晶莹剔透，像镶嵌在上面的宝石。

据介绍，要栽培出高品质的通江银耳极其不易。“通江银耳是一种木腐真菌，活木上长不出来，需把青冈木经过氧化、水分蒸干，才可用于生产。”讲解员说，遵循古制，所用青冈木还讲究“座七砍八”，即青冈树需生长七年，第八年才能砍来种耳。

探班员正认真聆听讲解员讲解银耳种植工艺，突然一个机械音从不远处传来，吸引了探班员的注意。循着声音走过去，一个机器人出现在探班员眼前，此刻正滔滔不绝地“解说”着对应展区的内容。原来，这也是通江银耳博物馆的“解说员”，它可按照程序自动在展厅移动，并根据所在位置的展品进行详细讲解。

在通江银耳博物馆，科技元素还真不少。在银耳功效展区，全息投影可根据游客需求，投影出一位数字“讲解员”，实时介绍银耳功效；在4D影院，通过声、光、电等科技手段，影院内的座椅可随着场景

变化不断调整，让游客身临其境地感受银耳文化；在VR游戏机前，游客依次排队体验砍伐青冈木、种植银耳、采摘银耳等过程。

此外，还有一个巨大的太空舱矗立在通江银耳博物馆四楼正中央，模拟的是神舟八号载人飞船。2011年11月，通江银耳菌种、菌丝搭乘神舟八号载人飞船上太空进行育种试验，并成功培育出优良的“航天菌株”。后经配对筛选，10株菌株被制作成菌种，运回通江县试种，取得了初步成效。“不少来研学的小朋友对此十分感兴趣，大家争相进入太空舱学习、体验。”讲解员说。

漫步于通江银耳博物馆，处处都能学到不一样的知识，有趣有看头。如模拟打造的陈河古街，1:1还原的场景让游客仿佛回到了民国时期；古街码头停泊的小船，是通江人民开辟银耳商贸之路的见证；场馆炖煮的银耳汤，浓稠甜蜜，一如通江银耳的甜蜜发展之路……天气炎热，你是不是也迫不及待想要尝一碗地道的银耳汤，不妨来通江银耳博物馆逛一逛、尝一尝吧。

(图片由中国通江银耳博物馆提供)

参与绿色行动

保护美丽家园

