

寻觅记忆中的“年味儿”

——探访夹江年画研究所

WEI KE TANG
微课堂

木版年画的起源和内涵

传统民间年画多用木板水印制作,如夹江年画,亦是一种传统的木版年画。木版年画是中国民间在年节之际用以迎新接福的一种具有普及性的传统艺术样式,它传达了广大民众的生活理想,反映出社会生活和民间文化的诸多特性,成为中国民间美术的重要组成部分。

木版年画的出现与雕版印刷密切相关。相传,其在汉代出现,宋代称之为“纸画”,明代则叫“画帖”,至清代始正式定名为“年画”。在千百年的发展过程中,逐渐形成了若干个相对集中的木版年画产地,如重庆梁平、天津杨柳青、河北武强、山东潍坊、苏州桃花坞、河南朱仙镇、四川绵竹等地,各产地既保持着与其他地区技术上的交流关系,又保持着自身在题材和形式上的独创性。

从题材着眼,木版年画可分为驱凶辟邪、祈福迎祥、戏文传说、喜庆装饰、生活风俗五个大类,主要样式包括贡笺、中堂、对屏、历画、炕围等。手法多样,色彩鲜艳,因地域差异而产生出多种风格。它审美品位高,艺术特色鲜明,信息承载量大,蕴涵着深刻的民族心理和传统的人文观念。

的载体——年画始终是活态文化,是由人的生活方式所承载的,只有更多人提高传承年画的兴趣,才能通过言传身教、口传心授的方式让年画不断传播、扩散,才能让年画在新时代焕发出新的生命力。

不褪色。

古老技艺历经几百年岁月沉淀和淬炼愈加精湛,尤其是近年来在夹江年画研究所的推敲打磨下,这些承载了西南地区民俗和民间工艺的技艺愈加厚重。但作为技艺

创新·迸发日新又新活力

“文化的传承离不开新时代的创新赋能,希望夹江年画在新时代焕发出亘古亘今、日新又新的活力。”张荣强曾在一次采访中如此说道。事实上,多年来他与同事们也正朝着这个方向不懈努力。

自夹江年画研究所成立以来,迎来了大批学生、社会群众等前来体验制作年画,观看夹江年画纪录片、学习木版套色原理等。同时带着作品积极走出去,在各大商场、军营、学校等地开展夹江年画制作小课堂。

前不久,夹江年画非遗体验活动走进成都市锦华万达广场,张荣强现场开展年画教学,分享夹江年画起源、工艺、制作流程等。“因夹江年画采用短版套印的技法,首先需把一张画按颜色的不同拆分开来,每一种颜色都要准确绘出轮廓图,然后贴在处理好的梨木上,方可雕刻。如《鲤鱼跳龙门》印刷

时由浅到深一色一版逐色套印,先印黄色,再印绿色、蓝色、红色,最后印黑色,至少需要3个月才能完成整幅作品的创作。”随着张荣强的娓娓道来,体验者们纷纷沉浸其中,感知传统年画的历史脉络。带孩子参加活动的王先生感叹道,此次活动让更多人了解和体验到非遗文化的魅力,也吸引了现场的“小小传承人”自觉成为非遗文化的传承者和守护者。

“过年时房前屋后、里里外外打扫干净,便贴上新买来的年画,家里顿时洋溢着一种喜庆、热烈的气氛,人的精神立马为之一振。”几百年来,这种观念牢牢地镌刻在夹江县祖祖辈辈人的脑子里。而今,夹江年画在无数传承人前赴后继的努力下,正以崭新的面貌活跃在新时代的舞台上。

年关已至,读者朋友们,何不来夹江体验一次刻刀下的年俗文化。



张荣强在特制的梨木上进行图样雕刻。

研磨·重现年画制作技艺

谈及夹江年画,不得不提夹江年画研究所。该研究所成立于2010年,由民间艺术家吴泽全和夹江年画省级代表性传承人张荣强组建而成,主要从事夹江年画历史研究、古版复制、作品创作、宣传展示和文化交流推广等工作。通过长期深入研究夹江年画历史文献,积极挖掘夹江年画文化底蕴,使《鲤鱼跳龙门》《福禄言》《土地神》《三官堂》《妻善堂》等60余件作品得以重现,并创作了二十四节气年画、十二生肖年画、社会主义核心价值年画等百余件作品。

值得一提的是,夹江年画研究所全面恢复了夹江年画的天然植物颜料提取、印版雕刻、彩色套印、粉笺制作“四大”非遗技艺。其中,最为人称道的要数天然植物颜料提取。如红色、黄色经锅灶煮沸熬制,蓝靛经太阳暴晒发酵提取,黄

丹、铜绿则是直接用矿物质研磨而得,皆采用了传统工艺提取。“使用这些颜料让夹江年画具有喜庆而浓烈的年味,明亮而不刺眼。”张荣强告诉探班员,这项技艺已失传多年,夹江年画研究所耗时五六年才得以基本掌握此项工艺。

“土、远、淡、雅,非常具有装饰性。”著名年画专家王树村就曾在《中国年画发展史》中这样评价夹江年画。

提及夹江年画制作,张荣强介绍,需先在经过特殊处理后的梨木上雕刻图案,方可用天然矿、植物提取的颜料在特制的粉笺纸上层层套色印刷,套色顺序由浅入深逐次印刷。以最受欢迎的《黄丹门神》为例,需先用黑烟子印出墨线和黑发眉眼及衣饰,接着印出黄色,再套印绿、章丹、蓝、紫等色,最后以红色印制衣纹,以此制作出的年画作品色彩艳丽,久

● 黄梅兰



作画颜料。



张荣强为学生讲解套色原理。



学生在研究所合影留念。



《鲤跃龙门》年画作品。

传承非遗经典 弘扬传统文化

