

探班科普共享基地 TAN BAN KE PU GONG XIANG JI DI

在方寸之间探寻“皮影”故事

探访王皮影博物馆

皮影戏,又称“影子戏”或“灯影戏”,是一种以兽皮或纸板做成的人物剪影,在灯光照射下用隔亮布进行演戏,是我国民间广为流传的傀儡戏之一。

在山水古城南充阆中市,有一家深受游客喜爱的王皮影博物馆,其上演的“王皮影”因表演形式和唱腔独特,成为我国西南地区皮影戏曲中影响最大的民间传统艺术之一,拥有“世界人类口头和非物质文化遗产”和“国家级非物质文化遗产”两项桂冠,是屈指可数的双料“非物质文化遗产”。近日,四川科技报探班员来到王皮影博物馆,观皮影剧目,赏国粹之美。

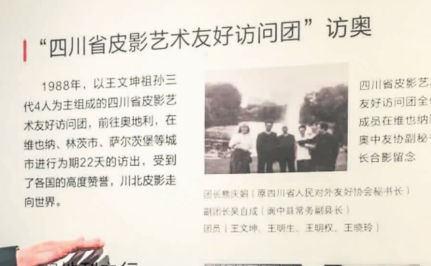
走进阆苑仙境、嘉陵江边,“王皮影”这个文化符号响彻探班员耳畔。据介绍,“王皮影”是指民间艺术巨匠王文坤一家八代相传的雕刻和表演艺术,自清朝康熙至今,已有350多年历史。其中第五代传人王文坤对川北皮影戏乃至四川皮影有着举足轻重的影响,也让全国唯一以人名命名的“王皮影”作为一类专有的皮影门类,在四川皮影中占据了一席之地。

沿着嘉陵江来到位于阆中古城核心区区域的王皮影博物馆内,一张巨幅皮影仁立在大厅,一下子就吸引了探班员的眼球,这还是探班员第一次见到这么大的皮影,据说这得益于“王皮影”的创新。

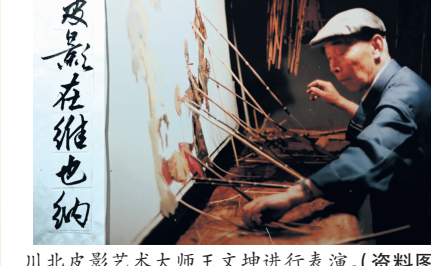
沿着大厅往里走去,可以看见一幅“四川省皮影艺术友好访问团”访奥纪念照。仔细看完说明,才知晓“王皮影”创始人、已故皮影大师王文坤曾于1988年出访奥地利,并在维也纳金色大厅演出,成为第一个登上维也纳艺术殿堂的中国民间艺人。



王彪在博物馆为游客讲解皮影文化。



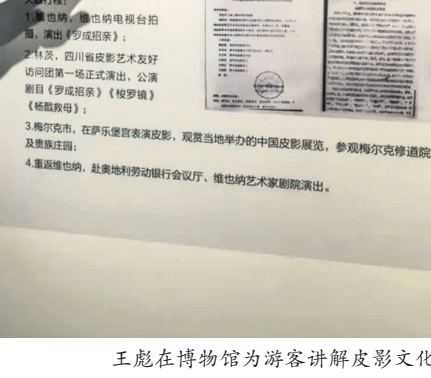
王文坤曾于1988年出访奥地利,并在维也纳金色大厅演出。



川北皮影艺术大师王文坤进行表演。(资料图)



博物馆内展示的王皮影剧目。



博物馆内展示的王皮影剧目。



博物馆内展示的王皮影剧目。

传统“王皮影”被赋予新的表现风格

走进阆苑仙境、嘉陵江边,“王皮影”这个文化符号响彻探班员耳畔。据介绍,“王皮影”是指民间艺术巨匠王文坤一家八代相传的雕刻和表演艺术,自清朝康熙至今,已有350多年历史。其中第五代传人王文坤对川北皮影戏乃至四川皮影有着举足轻重的影响,也让全国唯一以人名命名的“王皮影”作为一类专有的皮影门类,在四川皮影中占据了一席之地。

沿着嘉陵江来到位于阆中古城核心区区域的王皮影博物馆内,一张巨幅皮影仁立在大厅,一下子就吸引了探班员的眼球,这还是探班员第一次见到这么大的皮影,据说这得益于“王皮影”的创新。

成为第一个登上维也纳艺术殿堂的中国民间艺人。奥地利总统曾亲切接见王文坤和他的家庭皮影艺术团,并授予其金质奖章1枚,该国国家博物馆还购买了其制作的10个皮影珍藏。德国汉学家、戏剧研究专家奈·西蒙博士高度评价王文坤为代表的川北皮影“是中国最好的皮影艺术”。

此时,一旁的皮影表演区内,几张皮影在艺人的操控下,随着唱腔在幕布上上下下翻飞,演绎着人间悲喜、神怪传说。探班员找到座位坐下,静静欣赏这场表演。表演时,艺人们在白色幕布后面,一边操纵皮影人物,一边用当地流行的曲调唱述故事,同时配以打击乐器和弦乐,富有浓厚的乡土气息。在皮影的翻飞腾挪中,在艺人的生动讲述中,探班员不知不觉地融入到故事情节里,再回神,现场欢呼声、鼓掌声不绝于耳。

北王皮影也紧跟时代步伐,进行了一系列创新。为了让更多人喜爱上皮影这门艺术,他在探索中推出了皮影新剧目,如“迪斯科”“小猴摘桃”等。在“迪斯科”剧目中,人物服装不再是传统的古装扮相,而是色彩鲜艳的时装,配乐也不再是敲锣打鼓,变成了动感的迪斯科。在“小猴摘桃”剧目中,故事主角是一只卡通小猴和一头卡通熊,两只小动物之间发生了一段真挚感人的故事,深受孩子们喜爱。

“现在,我们基本上是根据顾客的需求上演不同的剧目,外国朋友多的时候我们就演传统皮影剧目,孩子们多的时候我们就演儿童皮影剧目。”王彪说。此外,王皮影博物馆还设有传习所、工艺雕刻制作中心等功能区,每一位游客都能在此感受民俗风采、了解皮影历史、学习制作技艺。

特色“王皮影”讲述前世今生的故事

相传在西汉时期,汉武帝非常思念去世的宠妃李夫人,方士李少翁为讨汉武帝欢心,用一种色青质清的“替英之石”制作李夫人的形貌。当其被烛光投射在床边的帷幕时,汉武帝仿佛看到了李夫人的影像,栩栩如生,逼真得让汉武帝以为是他的宠妃回来了,这也成为了史料记载的中国皮影的最早雏形。到了宋代,这一艺术开始正式拥有了自己的名字——影戏。

后来影戏逐渐发展成熟,从宫廷流落到民间,至清朝发展到鼎盛,从专供贵族欣赏演化成全民消遣的娱乐方式。影戏也因为流传到民间各地,融合了当地的地域文化,从而形成了不同的艺术种类,其中川北“王皮影”独树一帜,流传甚广。据介绍,“王皮影”融合“土灯影”与“渭南影子”的艺术特色,广泛吸收诸家之长,雕、画、走、唱、拉、扯、吹样样精通,其皮影造型更加生动、人物性格更加鲜明、剧目类型更加丰富,极大增强了四川皮影的艺术表现力和感染力。

“是我非我,装谁像谁。”这是王文坤对皮影的理解。相传,王文坤一人就能同时操耍七八个影人,似真非真,是幻非幻。武打场面紧张,影人抢来夺去,上下翻腾,热闹非凡。而文场的音乐与唱腔却又是音韵缭绕、优美动听,或激昂或缠绵,有喜有悲,动人心弦。

将不同人物角色的思想感情表现得淋漓尽致。“王皮影”的制作工艺也极为讲究,分为制皮、起稿、开刀、染色、装配5大程序,选用上等黄牛皮,要历经原料加工、打磨、雕刻、敷彩、装订等32道工序才能完成。王文坤自幼跟随父亲学习制作,演皮影戏,能从生手皮工加工合成皮影并进行演出的全过程。不仅如此,王文坤的皮影雕刻技法也十分高超,作品线条细腻流畅,1960年,“花卉”等5幅剪纸作品送北京参展;1984年,“二龙戏珠”“鸳鸯戏荷”“八蝶穿”等18件作品被中国民间美术馆收藏;1985年,“莲生五福”等85幅剪纸作品被四川省艺术馆收藏……

如今,“王皮影”凭借悠久的历史 and 深厚的内涵成为了中国传统文化瑰宝,也成为了国际文化领域一道亮丽的风景线。现在,“王皮影博物馆”再次将“王皮影”的独特艺术魅力展现在更多人面前,这将更有利于传承和弘扬传统皮影艺术。相信随着王皮影博物馆的发展壮大,“王皮影”的独特魅力将被更多人知晓。

如果你也是皮影爱好者,对皮影有着浓厚的兴趣,不妨走进王皮影博物馆体验一番吧。



精美的“王皮影”作品。

Table with 2 columns: 四川天府新区劳动争议仲裁委员会公告, 成都高新区劳动争议仲裁委员会公告. Contains multiple dispute resolution notices.

Table with 2 columns: 四川天府新区劳动争议仲裁委员会公告, 成都高新区劳动争议仲裁委员会公告. Contains multiple dispute resolution notices.

Table with 2 columns: 四川天府新区劳动争议仲裁委员会公告, 成都高新区劳动争议仲裁委员会公告. Contains multiple dispute resolution notices.

Table with 2 columns: 四川天府新区劳动争议仲裁委员会公告, 成都高新区劳动争议仲裁委员会公告. Contains multiple dispute resolution notices.

Table with 2 columns: 四川天府新区劳动争议仲裁委员会公告, 成都高新区劳动争议仲裁委员会公告. Contains multiple dispute resolution notices.

Table with 2 columns: 四川天府新区劳动争议仲裁委员会公告, 成都高新区劳动争议仲裁委员会公告. Contains multiple dispute resolution notices.