

蜀绘大师高作庆:丹青妙手绘匠心

从普通工人到丝绸设计、产品研发者,他心系蜀绘,独创蜀绘制作技艺,先后荣获国内外多项荣誉奖项。

已经60余岁的他,每天研墨挥毫,雪域、山林、嘉陵江在他的笔尖流淌。

他,就是高作庆,四川省工艺美术大师、四川省工艺美术行业协会常务理事、四川蜀绘丝绸研究所所长和南充市非物质文化遗产“蜀绘”代表性传承人。



高作庆在创作

■ 拜师学艺 从基层工人蜕变为工匠大师

日前,笔者来到高作庆家中,只见他家墙壁上挂满了蜀绘作品,精细的绘画、层次分明的色彩、高超的制作工艺让笔者忍不住惊叹。而此时,高作庆正在窗边潜心创作,拿着笔对着一幅即将成型的作品进行细致地描绘,眼神坚定而自信,动作熟练而轻盈。

高作庆告诉笔者,在20世纪70年代初,他以知青身份从农村招回南充丝二厂(六合丝绸集团前身)工作。前三年,他主要负责缂丝、织绸、牵经等工作。但由于他擅长绘画,1974年初,他被单位选派到南充绸厂设计室学习织花图案设计,并有幸成为高级工艺美术师李星武的学生。

高作庆说,在南充绸厂设计室学习时,老师要求他一定要把线描基础打扎实,并强调“手工工夫是练

出来的”。从此,他开始了在一条铁线描的线条上重复描上百次,线条不能变粗的练习。

“我牢记老师的教诲,每日勤学苦练,逐渐掌握了线描技巧,画出来的线条抑扬顿挫、遒劲有力,得到了老师的表扬和肯定。”高作庆说,老师起稿时,他总是站在旁边,聚精会神地看老师怎样立意、构图、落笔、修改、定稿。后来他把从老师处学到的方法用于实践,设计水平得到了大幅提升。

在老师的培养下,再加上自身数年来的不懈努力下,高作庆在2003年成功配制出了能够阻水隔色的勾线色浆,在四川200余家服饰企业激烈的竞争中脱颖而出,受到了客商的高度赞美和追捧,并获得了几十万元的订单,在四川业界引

起了不小的轰动。

“每一次痛苦的挣扎就是一次腾飞,只有耐得住寂寞,迎着困难而上,才能实现蜕变。”高作庆说。

在完成技术革新后,高作庆开始了一段时间的集中创作。《远眺雪域》《雾漫山林》《山景如梦》《诗意山乡》《嘉陵江记忆》等都是这一时期的代表作。这些作品都具有浓厚的巴蜀文化特点,而在创作中,高作庆也时常会特意加入南充元素。

“我是南充人,固然爱恋着自己的家乡,《嘉陵江记忆》就是其中的一幅代表作。一件作品也许并不能改变什么,却是我对南充情感的抒发。”高作庆说,这件作品饱含了情感,每一个细节、每一项工艺都是以最高水准来打造的。作品创作出来后,被中国丝绸档案馆收藏。

■ 收徒传技 多方式多渠道传承蜀绘技艺

如今,蜀绘丝绸山水染料制作技艺成为南充市非物质文化遗产,逐渐在更多场合出现在人们的视野里,但这项传统技艺的传承和发扬还需要多方支持。作为非遗传承人的高作庆通过招收学徒、参加比赛、成立工作室、撰写相关书籍等方式将其传承发扬下去。

其间,上海女孩潘蓉通过网络联系到高作庆,跟随他学习了一段时间。“她在我这里学习了4个月,我主要教她染料的配制和绘制技艺。她现场进行创作时,我就站在一旁对她加以指点,她的水平因此得到了很大的提升。”高作庆告诉笔者,潘蓉回到上海后,在创作上有了

更多的灵感,她的作品也更有水平。

为帮助到更多需要帮助的人,高作庆还前往市残联残疾人就业服务中心授课,让这些需要帮助的人掌握一门特殊的技艺。“有一名残疾人让我印象特别深刻,她除了上课时认真听课外,还经常私下请教我蜀绘的创作技艺,因此她的水平相比其他人就高出很多。”高作庆说。

笔者了解到,南充市顺庆区文化馆还为蜀绘提供了一个专门的工作室,在这里高作庆可以进行创作,也可以教授学生。

“这个工作室就在市民艺术学院,面积差不多50平方米,我们会免费向市民开放,只要你想学习传统艺

术都可以来这里报名,并跟随大师们一起学习进步。”顺庆区文化馆相关负责人说。



碧水渔舟

闲暇时候,高作庆还会参加一些省市的重要比赛,这样一来,就能让更多的人知晓蜀绘,收获更加坚实的群众基础。高作庆还撰写了许多有关于蜀绘创作的书籍和论文,涉及绘画技巧、线描技艺等方面内容。

“蜀绘与蜀锦和蜀绣并称为‘蜀中三绝’,我的一生都在为蜀绘奉献,希望通过我的努力,让更多人热爱蜀绘、认可蜀绘。在传承上,我也想了各种方式方法,希望在社会各界的支持下,



山乡

蜀绘能有一个更加光明的发展之路。”高作庆说。

徐嗣千



蜀山秀色

垃圾分类 文明城市

爱护环境 / 从我做起 / 垃圾分类 / 健康你我

