

看绵竹年画村的别样中国年



年画文创产品

WEI KE TANG 微课堂 >>>

年画的创作题材

年画起源于门神，是一种古老的传统民俗文化。年画里面通常会有一些可爱的年画娃娃，或是一些代表繁荣富贵的牡丹花，还会有一些代表好运的锦鲤，这些年画都代表着人们对新的一年的美好期许。所以，你知道年画的创作题材都有哪些吗？其实，年画的题材包罗万象，总计画样有2000多种，堪称一部民间生活百科全书。但它大致可分为四类：

神仙与吉祥物

这是年画的基本题材。神仙是早期年画的主要表现内容，它在年画中占有很大比重。吉祥物包括狮、虎、鹿、鹤、凤凰等瑞兽祥禽，莲花、牡丹等花卉，摇钱树、聚宝盆等虚构品，通过隐喻、象征或谐音等手法表示吉祥如意、辟邪禳灾、迎福纳祥的主题。

世俗生活

民间艺术家通过自身的观察与感受，表现现实生活。这类题材在年画中少于其他题材。世俗生活的题材主要包括人们的生息劳作、节令风俗、时事趣闻等。

娃娃美人

这类题材在民间年画中占有很大比重，表达了人们早生贵子、家庭和美的美好愿望。

故事传说

这类题材大多取材于历史事件、民间故事、神话传说、笔记小说、戏曲等，其中戏曲题材占比最大。这类年画常见的有《三国演义》《西游记》《水浒传》《红楼梦》《白蛇传》《牛郎织女》等。人们往往通过这类题材增长知识，接受传统的道德教育。（本报综合）



民俗巡游表演现场 王平摄

“千门万户瞳瞳日，总把新桃换旧符。”每逢春节，换上新的年画是中国人的传统习俗，祈求新的一年吉祥安康。

我国有四大年画，其中绵竹年画始于宋代，盛行于明清，以木版刻印、手工彩绘为特色，又称绵竹木版年画。绵竹年画的制作特色在于手工施彩和勾线，色彩明快、线条流畅、内容多样。同一个线版的年画经由不同艺人，甚至同一艺人不同的力道、心情进行彩绘，均会呈现出“同形不同色”的风格。

本报记者 陈兰



民俗巡游表演现场 王平摄

兔年春节，绵竹年画村（以下简称“年画村”）迎来了一年中最为红火、热闹的时候。大年初一，四川科技报探班员从德阳市区出发，沿着德阿公路一路向北驱车行驶约40分钟，到达了绵竹孝德镇年画村景区，为大家一探年画村的风貌。

当天虽然天气微凉，但是前年来年画村欢度春节的游客已不少，在通往村内的道路两侧，随处可见穿戴喜庆、手提灯笼的游客漫步其中，远处传来阵阵腰鼓声，整个村子洋溢着喜庆的节日氛围。

跟随人群，探班员向着声音源头缓缓前进。几分钟后，人群在年画村党群服务中心前的广场停下了脚步，广场上，几十人组成的腰鼓队身着绿色戏服，手持黄绸鼓棒，整装待发，原来这里正在进行腰鼓表演和送财神活动。据悉，从大年初一至元宵节，年画村每天都会安排各式各样的新春民俗活动，游客可以现场体验游园会、投壶、推鸡公车等活动。

但是，年画村里可不止有丰富多彩的新春活动。漫步在年画村的巷道里，可以看到门神肃穆可敬，举鞭除黑，挥铜锤恶；仕女拂袖含笑，恰步轻盈……整个村子的白墙上都绘制着色彩鲜艳、内容生动的年画，饱含着人民群众对美好生活的向往之情。

来到年画村，有一个地方是一定要“打卡”的，那就是绵竹年画展示馆，在这里可以了解到最全、最丰富的绵竹年画。值得一提的是，馆内展示着清代绵竹年画大师黄瑞鹤所作《迎春图》的3D动画。此卷描绘了当时绵竹迎

春会盛况，包含460余个人物和丰富多彩的民俗及商业活动，被誉为清代的《清明上河图》。除收藏品外，绵竹年画展示馆还集保护、传承、研究、展览、推广等多种功能为一体，传授年画技法培育新人，指导开发文创产品和年画衍生品。如今，绵竹传统年画和文创产品的足迹已遍布海外50余个国家和地区。

绵竹年画是植根于中国乡土文化的绘画艺术。因此，在年画村里，还流传着“忙时扛锄头，闲时拿笔头”的佳话。执笔、蘸墨、细描、轻点……探班员在位于乡遇



年画村一角



绵竹年画展示馆

无论春夏秋冬 防火在我心中