

科技创新 企业要当“主体”也要当“主力”

科协动态
KE XIE DONG TAI

崇州市获中国科协表彰

其中,崇州市开展的“科普熊猫”网上科普知识竞赛,共吸引50.5万人次参与答题;主办的“奔跑吧,科普”全民科普知识有奖竞答活动吸引市民积极参与答题,并在朋友圈中“晒成绩”。崇州市科协组织开展的“崇州市2022年全国科普日川渝暨成都云联动主题系列活动‘百博’科普讲堂”活动获评2022年全国科普日优秀活动。

在2022年全国科普日期间,崇州市举办了各类活动,精准推送活动信息,共开展线上活动52场次,包括科普讲座、知识竞赛、技能培训等;开展线下活动355场次,涵盖乡村振兴、生态文明、疫情防控、健康卫生、食品安全、知识产权、防灾减灾、低碳生活等方面。

(杨蕊蕊 强罡)

三台县科协 携手爱心企业开展公益捐赠

示一定会管好用好爱心物资,将它们送到有需要的人手上。

据悉,为向基层干部和办事群众提供舒适的环境,经绵阳市老科协协调,爱心企业决定向三台县482个村(社区)开展公益爱心捐赠,并免费安装空调482台,总价值68万余元。(赖培喜 王锦秀)

省十四届人大一次会议开幕

(上接1版)

学习、全面把握、全面落实党的二十大精神,忠诚拥护“两个确立”,增强推动高质量发展本领,坚持人民至上,依靠顽强斗争打开局面,牢记“空谈误国、实干兴邦”,切实加强政府自身建设,着力提高政府现代化治理能力,努力建设人民满意的政府。

黄强最后说,迈步新征程、夺取新胜利,有风有雨是常态,风雨兼程是状态。我们一定要更加紧密团结在以习近平同志为核心的党中央周围,在党中央、国务院和省委坚强领导下,攻坚克难、顽强拼搏,扛起经济大省挑大梁的重任,坚决完成经济社会发展目标任务,为全面建设社会主义现代化四川而团结奋斗。

根据会议议程,开幕式还审查了四川省2022年国民经济和社会发展计划执行情况与2023年计划草案的报告、四川省2023年国民经济和社会发展计划草案、四川省2022年预算执行情况和2023年预算草案的报告、四川省2023年预算草案。

大会主席团成员,未进主席团的省委领导同志,省十三届人大常委会领导同志及秘书长,省政府副省长,十二届政协领导同志,省法院院长、省检察院检察长候选人,驻川部队领导同志出席开幕式并在主席台就座。

省府组成部门、省人大常委会办事机构主要负责人,省监委、省法院、省检察院有关负责人,省政府直属特设机构、直属机构主要负责人,省政府参事,市(州)监委主任,中级人民法院院长、人民检察院检察长,县(市、区)人大常委会主任,部分在川全国人大代表,省十三届人大常委会组成人员,出席省政协十三届一次会议的省政协委员,中央驻川部分在蓉单位主要负责人,重庆市人民政府驻四川办事处负责人,部分华侨人士等列席会议。香港特别行政区政府驻成都经贸办事处负责人以及10个国家驻蓉领事机构总领事及领事官员旁听开幕式。(川报)

科技型企业的创新能力正在加速提升,2022年,科技企业联合高校院所积极申报国家重点研发项目105项、经费19亿多元,牵头承担省级科技计划项目1028项、经费7亿多元;成功获批国家高端航空装备技术创新中心,组建动力电池、钒钛稀土、氢能等领域省级创新联合体4家。

当“主力” 鼓励企业加大研发投入提升竞争力

企业是市场中活跃的创新力量,如何更好发挥企业“主体”作用,当好“主力”?

省人大代表、西南财经大学法学院教授、博士生导师李毅认为,关键是要“充分调动企业家的创新动力和热情,持续加大研发投入力度”。

李毅表示,要让企业家有充足信心、稳定预期,建议进一步落实“公平

2023年省两会特别报道

“中国首台全国产化F级50兆瓦重型燃气轮机发电机组近日在广东清远实现并网发电。这台德阳制造的‘争气机’是中国自主研发重型燃气轮机从‘0’到‘1’的标志。”1月9日,省政协委员、东方汽轮机有限公司长寿命高温材料国家重点实验室副主任巩秀芳自豪地说。对于未来发展,巩秀芳表示:“今后实验室的攻关重点,将转向整机和核心零件的设计、制造和维护等,助力四川成为具有国际竞争力的重型燃气轮机制造基地。”

谈到科技创新这个话题,“强化企业科技创新主体地位”成为不少代表委员的共识。

做“主体” 企业创新能力正在加速提升

“四川的确是一个做研发的好地方。”省政协委员、中兴微电子人工智能首席科学家徐科对此很是感慨。2015年底,作为优秀芯片专家,徐科被中兴微电子从国外“挖”回国,并被派到家乡成都组建团队。

“当时只有我一个人,办公室都是借的。”如今,中兴微电子成都研究院已发展到500余人,是中兴微电子第四大研究基地。

我国具有完全自主知识产权的三代压水堆核电创新成果“华龙一号”、全球首个陆上商用小型反应堆“玲龙一号”,这两张响当当的科技名片,让省人大代表、中国核动力设计研究院研究室副主任汪量子言语中充满自豪:“这两项重大科研成果是我们完成的。四川非常具有创新活力,在航空、航天、电子等领域具有较强竞争力,成都、德阳、绵阳、乐山核心区域战略科技力量后发优势强劲。”

根据省科技厅提供的数据,2022年全省新增瞪羚企业62家、总数达到214家;新增高新技术企业4335家、总数达到1.45万家;新增入库备案科技型中小企业3876家、总数达到18693家,三类企业均实现了两位数的增长率。

“这是过去一年里全省科技系统攻坚克难,全力以赴拼经济搞建设,推进科技创新体集群量质齐升的结果。”省科技厅相关负责人表示。我省

图片新闻

药材丰收

近日,绵阳市梓潼县的1.5万亩泽泻、丹参喜获丰收。田间地头,村民们忙着采收药材。

近年来,梓潼县依托“全国中药材之乡”的金字招牌,引导村民在宏仁、自强、宝石等10余个乡镇大力发展泽泻、丹参、灵芝、杜仲等中药材2万余亩,年产量达4万余吨,产值超5亿元。药材全部由专业合作社收购,不愁销路,村民在致富路上越走越有劲头。(彭彬 田明霞 摄影报道)



四川省肿瘤医院以“俯卧位通气法”救助新冠重症患者

本报讯 近期,受新冠病毒影响,各医院收治的新冠病毒感染病例显著增加,老年患者不断出现沉默性缺氧症状,该症状隐匿、不易察觉,发现时大多已进展为重症,严重威胁老年患者的生命安全。四川省肿瘤医院根据这一现状,召开新冠病毒感染救治专题研讨会,并组建了具有俯卧位通气治疗和管理经验的重症护理团队——“趴趴队”。

为进一步规范俯卧位通气治疗,“趴趴队”里具有丰富俯卧位治

疗和管理经验的护理人员为其他医护人员进行了集中演示,就如何进行中型、重型和危重型患者俯卧位治疗,包括俯卧位体位的选择、病情观察和皮肤管理以及俯卧位过程中的注意事项进行了详细讲解。

据介绍,俯卧位通气就是“趴着”治病,是利用翻身床、翻身器或人工徒手翻身,使患者在俯卧位状态下进行呼吸或机械通气,可有效改善患者血氧饱和度、肺通气、血流比例,使背侧萎陷的肺泡复张,肺及气管的分泌物在重力作用下得到良

好的引流,并减少心脏和纵膈对下垂肺区的压迫。在我国《新型冠状病毒感染诊疗方案(试行第十版)》中明确提出,对具有重症高危因素、病情进展快的中型、重型、危重型患者,应给予俯卧位治疗。

在后续的临床治疗中,“趴趴队”通过俯卧位通气技术,已成功救治多名重症新冠病毒感染、急性呼吸窘迫综合征(ARDS)患者。据了解,只要没有俯卧位通气的禁忌症,“趴趴队”都会第一时间给患者采取俯卧位通气,以改善患者呼吸和氧

合情况。随着收治患者数量的增加,累积的相关经验越来越多,团队会根据实际情况选择不同方式进行救治,既保证了患者的舒适度,也大大提高了患者的依从性。目前,该院未出现一例与俯卧位通气有关的护理并发症。

四川省肿瘤医院成立“趴趴队”,旨在在保证患者安全的前提下,更好地落实俯卧位治疗在临床中的应用,以最便捷、经济、有效的方式使患者获益。

(本报记者 代俊)

赋予传统手工艺新时代内涵

国家艺术基金“汉藏金工文创产品设计人才培养”项目实施完成

汉藏金工技艺是传承中华文明、赓续中华文脉的重要载体形式,是中华优秀传统文化的璀璨宝珠。2022年7月16日,国家艺术基金“汉藏金工文创产品设计人才培养”项目正式启动,经过一个月的集中培训和后续成果展示,项目于2022年12月9日在四川师范大学美术馆启动了成果汇报展览,并在当日举办了专家研讨会,同月底开启了线上作品展。近期,该项目所有目标任务已顺利完成并取得预期效果,赢得了业界和社会的广泛关注和一致好评。

艺、蒙经砂器制作技艺皆为国家级非物质文化遗产,并被列为国家传统工艺振兴目录。项目的实施,旨在将高校艺术创意人才培养优势与文化企事业单位的市场技术资源优势紧密结合,对传承和创新人才开展双向融合培养,让技艺和创意在共同学习中碰撞交融,赋予传统手工艺新时代内涵和现代表达形式,培养工艺实践与艺术创新能力兼具的文创设计新型人才,从而实现汉藏金工技艺从传统资源价值向现代文创产品价值的创造性转化,助推西部文旅融合发展和地方乡村振兴,促进城市文创市场繁荣。

企业家、非遗传承人、博物院馆负责人“携手”为项目集中培训授课,提升学员对汉藏金工在技艺、文化、市场、创意等方面的全面认识。二是来自全国六省不同职业背景的优秀学员们,通过“结对协作”方式,即以藏族金工传承人与一位汉族文创设计师形成一个传承创新小组,各自发挥优势,相互学习,全程协作,在老师指导下共同完成金工文创产品设计实践目标任务。金工技艺与现代设计通过技术、形式与内容的有机融合,整体上提升了金工文创产品的设计质量和人才竞争力。师生携手共创的理念和方法,构建了不同领域人才优势互补的合作模式,增强了团队协作精神,强化了项目的有效组织和实施效果。

授课和指导实践环节,极大拓展了学员的视野,强化了学员对汉藏金工技艺传承发展现状的深刻认识。成果汇报展出的26套系列作品,大多以深沉粗拙的黑砂为载体,衬托出传统金工的精致与灿烂,在技艺结合、携手共创、主题表达等方面充分体现出汉藏民族之间融合、包容、繁荣的文化寓意。每一件金工文创作品被赋予了创新的美学形式,传递着学员的满腔热忱和收获的民族情谊,反映了汉藏民族学员们与传统技艺共生、以文创回馈时代的使命担当。在研讨会上,专家认为,项目的实施不仅为汉藏金工文创设计人才培养作出了积极探索,也使得汉藏民族学员在交往交流过程中、在尊重文化差异性和包容文化多样性的合作实践中,进一步铸牢了中华民族共同体意识,促进了和谐共融的精神家园建设。项目的理念引领与实践成果,有效实现了中华优秀传统文化的创造性转化与创新性发展,进一步升华了项目实施的价值和意义。(邓翔宇 吴沁遥)

以携手共创为理念 构建团队合作新方法

携手共创是项目培训实施过程中的主要教学方法与特色。一是项目实施主体——四川师范大学教师团队通过线上线下相结合的方式,链接国内一流高校教授、知名文创

以和谐共融为愿景 铸牢中华民族共同体意识

项目集中培训期间,成都、雅安、甘孜等地还有效融入现场考察、讲座

以传承创新为使命 探索人才培养新模式

在大力弘扬中华优秀传统文化的时代背景下,如何深度挖掘传统手工艺的文化内涵,解决其传承创新难和文创设计人才队伍薄弱问题,是当下文化、教育、产业等各界需要共同攻克的难题。该项目所依托的藏族金工技艺、成都银花丝技