

通江“竹编夫妻”将热爱融入生活

夏末初秋,一个周末的清晨,微风拂过,竹浪翻滚,茂密的慈竹林里传来一阵阵敲击声。巴中市通江县的竹编艺人余定涛、李彬夫妇正在慈竹林里选竹,他们用刀背敲击竹筒,多年的竹编经验让他们一眼就能认出中通外直、绿意浓厚且均匀的“一年青”,更能闻声判竹,通过敲击声的清脆或沉闷,判断出竹筒内纤维的粗细,来选取适合编织的竹材。

■ 本报综合



余定涛夫妇的竹编作品

跨越

从人民教师到竹编艺人

太阳缓缓升起,余定涛、李彬夫妇回到通江县火炬镇的家中,李彬忙着做饭,余定涛将竹筒锯段、刮青、削平口……早餐后,余定涛又开始划薄篾,将竹篾从一端用小刀轻轻一划,分出第一层,再划一下,分出第二层,用同样的方法分出四层,每一层薄如蝉翼,轻盈通透。其中第一二层成色最佳,是上等材料,可用来制作各种精品器具;三四层可做成染色篾条。

李彬忙完家务,来到工作台前,开始编织大型平面竹编作品《赤化全川》,只见她轻轻挑起一根根细如发丝的竹丝,采用“挑一压三”法,细柔的竹丝在她灵巧的双手下游走穿插,所有接头之处都做到藏而不露,一篾起头,一篾收尾,宛如浑然天成。

余定涛处理完竹材后,打开工具箱,摆开几十种工具,开始编织灯笼。同在一个房间里,两人基本不说话,工作室外人来,他们各自醉心于手中的作品,眼里再无他物。

其实,余定涛、李彬夫妇还有另外一个身份,他们都是通江县火炬小学的老师。而谈及为什么会成为竹编艺人,余定涛说:“我们的竹编技艺是从祖父和父亲那里学来的。”

余定涛介绍,他和李彬结婚时,父亲曾赠予一幅精美的平面竹编字画,“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”,每一个字苍劲有力,寄托着父辈对他们的期望。他们将其装裱起来,挂在客厅里,保存至今。“这幅平面竹编作品让我们对竹编有了新的认知,原来除了立体器具,竹编也能做成艺术品!这幅作品也激发了我们对竹编进行大胆的创新,我们将书法、绘画、人物肖像等元素融入竹编,并与现代装饰图案相结合,形成了独特的工艺品。”余定涛如是说。



竹编技艺进入通江县火炬小学课后服务

将传统立体竹编向平面竹编转变、融合,说起来容易做起来难。第一步从砍竹开始,要经过锯段、刮青、削平口、分块、分层、刮糠、染色、分丝等30余道工序,才能制作出薄如蝉翼、细如发丝、永不褪色、不腐不蛀的竹丝,还要经过排版、定位、分层、编织、装裱等繁冗的工序,最终才呈现出一幅具有美感和艺术价值的作品。余定涛、李彬夫妇利用周末和寒暑假,准备竹材、寻找素材,为了精益求精,李彬还特意到成都市竹编工艺厂学习,并到著名的竹编之乡眉山市青神县拜师学艺。

功夫不负有心人。夫妻俩的竹编技艺日渐精进,编制的竹编作品《中国梦》被选送到四川省群教活动办公室;《梅兰竹菊》荣获2016年中国旅游商品大赛四川赛区银奖。值得一提的是,2021年,夫妻俩还带着他们的竹编技艺亮相中央电视台科教频道的《中国影像方志》节目。每每提到,夫妻俩都纷纷表示,这是令他们感到无比骄傲的事。

传承

让祖国花朵爱上“指尖艺术”

然而随着社会不断进步,传统的手工艺受到强烈冲击,李彬说:“走在大街上,经常看见卖篾货的小摊贩前无人问津,那些质朴实用的家用器具备受冷落,心里很不是

滋味。”于是,她和余定涛商量,想建立一个工作室,把民间竹编艺人召集起来,在保护传统手工艺的基础上,加以改革创新,编织出适应市场需求的竹编产品。“这样,竹编技艺不会失传,传统老工匠们也不会失业。”

余定涛理解妻子的良苦用心,于是,他将家里一楼的两个门面房打理出来,铺地板、刷墙、打隔断……他默默无言,又事事亲为。历经一年,他们的工作室建成了。如今,在当地非遗保护部门的支持下,他们的竹编工作室有了新的身份:非遗保护与传承基地。每天,老工匠们来这里坐一坐、看一看,和李彬夫妇一起指导前来学习竹编技艺的年轻人……小小的工作室里,大家各自忙碌。

为了让竹编工艺品受到市场的欢迎,夫妻俩挖空心思,在竹编



余定涛夫妇上山选竹

产品上下功夫,打造喜庆的大红灯笼、精致的果盘、儿童竹椅、多层化妆盒等实用的生活用品,这些器具返璞归真,天然明净,实用性极强;同时,夫妻俩还编织了栩栩如生十二生肖、民俗文化产品、红色文化产品等具有欣赏价值和收藏价值的工艺品,这些产品将柔美和精致融为一体,既带着山林野趣的朴素,又带着淡雅清丽的气息,成为文人雅客们生活的点缀……在每年的“文化和自然遗产日”展销现场,他们制作的风铃和小型平面竹编作品一直都是热销产品,也成为了当地的一种文化符号。

从传统器具到精美工艺品,从生活日用到文化符号,从篾匠到手艺人……余定涛、李彬夫妇感叹,在时代飞速发展的今天,传统竹编技艺能存活下来,实属不易。因此,他们把竹编技艺带进了通江县火炬小学的课后服务,深受孩子们喜爱,一双双灵动的巧手编织出了玫瑰花、小兔子、金鱼、花篮等简单漂亮的竹编作品,后来随着课程的深入,还能编出复杂多样的风铃、杯罩等工艺品。如今,竹编技艺已经成为该校的特色课程,并由此繁衍出了“竹韵”校园文化。“一直以来我们将对竹编的热爱融入生活,所以我们也希望通过我们的努力感染到未来的花朵们,通过孩子们灵巧的双手让传承千年的‘指尖上的艺术’继续传承下去。”李彬坚定地说。

WEI KE TANG 微课堂 >>>

常见竹编编织方法有哪些?

中国竹编历史悠久,如今市面上流传着众多精美的竹编工艺品。但你知道竹编工艺的分类吗?又有哪些常见的竹编编织方法呢?一起来看看吧。

竹编工艺分类

细丝竹编工艺:也被称为瓷胎竹编工艺,是四川特有的手工艺,以精细见长,制作而成的瓷胎竹编工艺品,其竹丝厚薄均匀,紧贴瓷面,接头藏而不露,浑然天成。经过特殊工序处理之后,还具有耐干燥、不变形、不虫蛀、耐水等优点。常见的细丝竹编工艺品有瓷胎竹编花瓶、竹编茶具等。

粗丝竹编工艺:主要分布在我国南方地区,有东阳竹编、闽西竹编、三穗竹编等。不同地区的人们创造了各种艺术特色的编织工艺,仅东阳竹编就拥有260余种编织技艺。常见的粗丝竹编工艺品有竹编凉席、凉枕、筐、篮等。

竹编编织方法

一挑一编法:一挑一编法是将经材排列好,其纬材编织的时候,竹篾一上一下交错编织。

斜纹编法:这种编织方法是将经材排列好,第一条纬材编织好后,下一条纬材穿织的时候,必须依次间隔一条,按照二上二下的原则进行编织。

梯形编法:先将经材排列好,穿织第一条纬材的时候,按照六上二下的方法进行编织,第二条按照五上三下的方法进行编织,第三条按照四上四下的方法进行编织,第四条按照三上五下的方法进行编织,第五条按照六上二下的方法进行编织,依次循环编织。

三角孔编法:先将一条竹篾放在底下,一条竹篾放在中间,一条竹篾放在它们的交叉处,然后使用六条竹篾将它们分别穿插好,按照这种方法,依次增加竹篾将它们穿织好。(本报综合)

守护抗疫成果 出行防疫 不松懈!

