



# 2023 成都世界科幻大会特别报道

为期五天的 2023 成都世界科幻大会于 10 月 22 日落下帷幕,作为重头戏的 200 余场主题沙龙也从大会中依次退场。回首每场沙龙,干货满满、精彩纷呈。期间,国内外的科幻大咖、科幻作家以及科幻从业者从科幻与科技的协同发展、经典科幻作品解读以及科幻产业化发展等维度进行了深入探讨,给此次大会留下了浓墨重彩的一笔。

## 聚焦 2023 成都世界科幻大会主题沙龙

# 多维度解读中国科幻的“硬核”发展

### 科幻与科技·相融共进

### 科幻产业·一片蓝海

### 致敬经典·执经叩问

### 科幻与追梦人·交流互鉴



“临渊倒计:新技术进步给科幻带来什么样的灵感”主题沙龙现场。

#### 在科幻与科技的相遇中看见未来

想象未来,下一个宇宙级黑科技会是什么?在“当科技与科幻相遇,下一个宇宙级黑科技将会是什么”主题沙龙现场,硅谷 101 联合创始人陈茜,2016 年雨果奖获得者 Nnedi Okorafor,中国科普作家协会会员、科幻创作研究基地主任王晋康,华为昇思 MindSpore 开源生态总监胡晓莹,青年科幻作家、银河奖、星云奖得主分形橙子分别从科学技术及科幻文学出发,预测了下一个宇宙级黑科技。

#### 借力科幻小说探索未来科技与人性

如果你热爱科幻小说、科幻电影,那么一定看过很多关于“机器人”的科幻作品。近年来,随着科技发展,在中国的科幻作品中,机器人以其独特的表现形式和想象力给人留下了深刻印象。在大会的最后一天,厦门大学电影学院教授黄鸣奋、天津师范大学文学教授吕超、贵州民族大学传媒学院副教授鲍运福、广东外语外贸大学德译系副教授林围绕“跨文化视域下的中国机器人叙事”主题,展开了探讨。

#### 科技进步给科幻创作带来新的灵感

随着科学技术的快速发展,科幻创作者将面临怎样的机遇和挑战?他们又如何从中找到新的创作灵感?“临渊倒计:新技术进步给科幻带来什么样的灵感”主题沙龙现场,科幻作家刘洋、白贲等对此发表了看法。

#### 区域性科幻组织:合力推动中国科幻产业成链发展

“我们可以把科幻产业理解成一片蓝海,它的蓬勃发展的肯定。所以我们作为区域性科幻组织,未来有很多事情可做。”在“区域性科幻组织可以做什么”主题沙龙上,江苏省科普作家协会科幻专委会主任付昌义如是说。

聊到中国科幻,相信很多人都会说到四川,说到成都,说到科幻世界。其实,随着中国科幻的蓬勃发展的种子早已在全国各地生根发芽。包括四川在内,这些分散在全国各地的科幻企业、科幻协会以及科幻迷组织被称为区域性科幻组织。在中国科幻的发展过程中,区域性科幻组织做了哪些事呢?未来,他们又将如何助力中国科幻产业发展?

对话中,主讲嘉宾付昌义、上海浦东新区科幻协会会长顾备、青年科幻小说家钟天心分别向大家分享了区域性科幻组织在推动中国科幻产业发展中所做的探索和成效。多年来,各地通过出版发行、引进图书、举办大赛以及开展科幻学术研究、科幻教育、开发科幻产业等方式,打造了系列科幻品牌,如四川的“银河奖”,江苏省的“青年科普科幻作品大赛”,北京的“科幻星球奖”等。同时,各地科幻平台也陆续搭建成型,截至目前,全国长期稳定的科幻征稿平台已有约 50 个。

不过,付昌义表示,当下中国科幻产业发展存在一个问题,没有成链,上下游渠道不通,还处于“各自为政”的状态。所以,他认为区域性科幻组织可以此为着力点,搭建交流平台,增进了解、促进合作,合力推动中国科幻产业成链发展。“每个区域性科幻组织的优势特点不同,有出版做得好的,也有科幻教育做得好的,还有结合影视、动漫、游戏做科幻产业输出的,聚拢优势,合力共进,我相信中国科幻的明天会更好。”

#### 以科幻之名,探寻未来医学将去往何处

在科幻作品中,观众们常常看见这样的画面,半身瘫痪的病人躺在休眠舱中,用意念连接机器人,在草坪上肆意奔跑;被科学家死而复生的改造人拥有了超能力,不仅智力体力异于常人,还拥有自我修复能力……

“如果我们把目光投向未来,幻想一个未来医学上的突破,你们觉得最有可能最快发生的突破会是什么?”马辰提问。

“我觉得可能是脑机接口。”杨健说,“我首先澄清一下,脑机接口这项技术被科幻作品拔得特别高。但实际上的脑机接口与科幻作品中的脑机接口就好比现实中的神舟飞船与星球大战中的歼星舰一样。当然,脑机接口的研发是非常有意义的,但前途是否像科幻作品中虚构的那样光明,那么快就达到人类想要的效果,是非常难的。比如说现在临床上应用最多的脑机接口是脑深部电刺激,主要是对药物治疗帕金森、抑郁症等患者脑神经系统出现功能性紊乱,而导致控制能力不佳后进行的最终治疗手段。这种治疗手段是将电极植入到患者脑部特定的位置,然后放电去刺激他所在的位点,或者是附近某个临近的位点,改变这个位点已经病态的工作状态,然后把它调整到尽可能让患者重新感受舒适,能够恢复正常生活的状态上来。”

张雨晨补充说:“这种治疗方式就需要采用神经外科手术进行,但做这样的手术本身就是有风险、有成本的事情。其次电极植入的寿命是有限的,科幻作品中的脑机接口好像做一次这辈子都没问题了,但我们在做动物实验时发现,一次植入式的接口真正有功能的时间可能只有几个月,时间到了就得立即把它取出来,第一是因为它已经进入不到工作状态了,第二它切入的那些脑组织可能会出现炎症反应。目前这些问题还没有得到解决,虽然我也一直觉得脑机接口有很大的应用前景,但不那么快出现一些具有突破性的研究成果。”

未来,技术或许真的可以改变人类的自我感知和思考能力,改变个性、真实性和社会身份。但当这些技术越来越进入人类的生活,会给人类带来进步还是威胁?这样的问题值得每一个人思考。

对于这一点,获得全国优秀儿童文学奖的赵海虹就尤其注意根据不同读者,在创作小说时恰如其分地安排素材,进行谋篇布局,设定文章的价值观。她就读少儿科幻小说和成人科幻小说创作进行了举例说明,表示在面向不同科技素材时,写成科幻小说会融入其更多有争议的内容,以及对该项技术未来的忧患等相对沉重的话题。但在写少儿科幻小说时,会写上科技发展的光明未来,“因为我想如果儿童时代看到的技术发展的未来都是沉甸甸的,都是反乌托邦的,那对于推动这项技术也就没有了动力。所以在我的作品中更多地给他们展现光明的未来,证明用科学技术能够创造美好的明天。”

从《三体》全球出版看中国科幻的世界走势

探访大会期间的成都科幻馆,记者发

#### 从经典作品中展望中国科幻的未来

“我国说部,若言情谈刺时志怪者,梁栋汗中,而独于科学小说,乃如麟角……故苟欲弥今日译界之缺点,导中国人群以进行,必自科学小说始。”10月21日,成都科幻馆展厅,在科幻迷们热烈的掌声中,主持人用鲁迅先生《(月界旅行)辨言》中的这句话结束了“世界经典与中国科幻”主题沙龙。

有别于其他侧学术性探讨的沙龙,该场活动算得上是真正意义上的科幻迷与作家的邂逅见面会。在此期间,韩松、江波、吴岩、刘洋等多位科幻作家和科幻从业者,分享了各自的从业感想和创作经历,将他们对科幻的热爱传递给在场的科幻迷,并推荐了多部经典科幻小说阅读书目。

科幻其实就是一个传承的过程。怎么说呢?就是创作者通过阅读经典科幻作品,从中学习前人经验,并不断提升自己的创作能力。“在科幻还是比较冷门的小众文学时,您作为当时的评委,有想过科幻会发展到如今的盛况吗?”面对资深科幻迷的提问,韩松颇有感触地谈起过往,他说确实想过,并很幸运地在今天成为现实。韩松坦言,这几十年来,中国科幻发生了巨大变化。从作家角度来讲,就有很大的进步,青年作家与老一辈作家相比在写作风格等方面发生了显著变化,受欢迎程度如何?借此此次大会之机,日本、爱沙尼亚、塞尔维亚等国出版人围绕《三体》在我们那里的魅力——全球三体出版人分享会”进行了畅谈。

分享会场,记者从大家的发言中发现,《三体》在日本很受读者欢迎。日本早川书房事业本部本部长全官勇夫表示,2019年《三体》在日本一经出版,一周内就创下了8万册的惊人销量。“科幻爱好者众多就是支撑《三体》在日本火爆的一个基础。”此外,在日本的社交媒体上,对于这部作品的评价也是赞不绝口。日本知名游戏制作人小島秀夫在读完《三体》后撰写评论说:“这部作品在中国诞生毫不意外。这是一本在普遍性、娱乐性、文学性三者重地妙平衡的拉格朗日点上,诞生的奇迹般的超现实科幻小说!”

科幻世界杂志社编辑部主任陈唯表示,《三体》在多地出圈,并不是偶然,因为它本身就是一部非常伟大的作品,从现场各位分享人分享的內容中也可以看到,《三体》本身有一些吸引他们的点。在“期待《三体》未来将以更多语种,在更多的地方出版。”陈唯说。

透过小松左京看相互镜鉴的中日科幻

小松左京所写的“日本沉没”真的有可能发生吗?中国著名科幻作家韩松也受过他的作品启发?除了《日本沉没》外,中国读者还能看到哪些精彩的日本科幻作品?……一切答案尽在 2023 成都世界科幻大会“跨越国境的“SF 魂”:相互镜鉴的中日科幻”主题沙龙上。



姚海军谈论《SF魂:小松左京自传》。

现,在成都科幻馆一楼科幻世界杂志社的主题展区,专门设置了《三体》出版成果展,展示了《三体》迄今为止出版的 24 种语种和版本的书籍,迎来了众多科幻迷围观。

《三体》作为国内科幻小说中的顶流,相继被改编成电视剧、电影,受到广泛关注。在国内如此出圈的一部小说,在其他国家所受欢迎程度如何?借此此次大会之机,日本、爱沙尼亚、塞尔维亚等国出版人围绕《三体》在我们那里的魅力——全球三体出版人分享会”进行了畅谈。

分享会场,记者从大家的发言中发现,《三体》在日本很受读者欢迎。日本早川书房事业本部本部长全官勇夫表示,2019年《三体》在日本一经出版,一周内就创下了8万册的惊人销量。“科幻爱好者众多就是支撑《三体》在日本火爆的一个基础。”此外,在日本的社交媒体上,对于这部作品的评价也是赞不绝口。日本知名游戏制作人小島秀夫在读完《三体》后撰写评论说:“这部作品在中国诞生毫不意外。这是一本在普遍性、娱乐性、文学性三者重地妙平衡的拉格朗日点上,诞生的奇迹般的超现实科幻小说!”

科幻世界杂志社编辑部主任陈唯表示,《三体》在多地出圈,并不是偶然,因为它本身就是一部非常伟大的作品,从现场各位分享人分享的內容中也可以看到,《三体》本身有一些吸引他们的点。在“期待《三体》未来将以更多语种,在更多的地方出版。”陈唯说。

透过小松左京看相互镜鉴的中日科幻

小松左京所写的“日本沉没”真的有可能发生吗?中国著名科幻作家韩松也受过他的作品启发?除了《日本沉没》外,中国读者还能看到哪些精彩的日本科幻作品?……一切答案尽在 2023 成都世界科幻大会“跨越国境的“SF 魂”:相互镜鉴的中日科幻”主题沙龙上。

1973 年,科幻经典著作《日本沉没》出版,书中所展现的末日危机感和对人性的讨论引人深思,罕见地成了荣获日本推理作家协会奖与日本科幻星云奖的获奖作品,轰动一时。此后,《日本沉没》被改编成了多部影视及动漫作品的书籍,迎来了众多科幻迷围观。

《三体》作为国内科幻小说中的顶流,相继被改编成电视剧、电影,受到广泛关注。在国内如此出圈的一部小说,在其他国家所受欢迎程度如何?借此此次大会之机,日本、爱沙尼亚、塞尔维亚等国出版人围绕《三体》在我们那里的魅力——全球三体出版人分享会”进行了畅谈。

分享会场,记者从大家的发言中发现,《三体》在日本很受读者欢迎。日本早川书房事业本部本部长全官勇夫表示,2019年《三体》在日本一经出版,一周内就创下了8万册的惊人销量。“科幻爱好者众多就是支撑《三体》在日本火爆的一个基础。”此外,在日本的社交媒体上,对于这部作品的评价也是赞不绝口。日本知名游戏制作人小島秀夫在读完《三体》后撰写评论说:“这部作品在中国诞生毫不意外。这是一本在普遍性、娱乐性、文学性三者重地妙平衡的拉格朗日点上,诞生的奇迹般的超现实科幻小说!”

科幻世界杂志社编辑部主任陈唯表示,《三体》在多地出圈,并不是偶然,因为它本身就是一部非常伟大的作品,从现场各位分享人分享的內容中也可以看到,《三体》本身有一些吸引他们的点。在“期待《三体》未来将以更多语种,在更多的地方出版。”陈唯说。

透过小松左京看相互镜鉴的中日科幻

小松左京所写的“日本沉没”真的有可能发生吗?中国著名科幻作家韩松也受过他的作品启发?除了《日本沉没》外,中国读者还能看到哪些精彩的日本科幻作品?……一切答案尽在 2023 成都世界科幻大会“跨越国境的“SF 魂”:相互镜鉴的中日科幻”主题沙龙上。

#### 用相机记录中国科幻的珍贵瞬间

如果要给记忆找一个可靠的储存方式,摄影大概是一个不错的选择。斑驳泛黄的老照片,如同一帧帧流动的画面,既反映了时代的变迁,也给人们留下历久弥新的纪念。在中国科幻发展的历史长河中,有这么一位摄影爱好者,他将对科幻的热爱倾注在了镜头之下,记录下中国科幻发展的方方面面,拍下许多珍贵的瞬间。

在 2023 成都世界科幻大会“追梦人:用相机记录中国科幻”主题沙龙上,中国摄影家协会会员管海寅便向科幻迷们分享了他镜头下的中国科幻发展故事。沙龙上,管海寅为科幻迷们分享了包括 2017 中国科幻大会、第四届(成都)国际科幻大会、2007 中国(成都)国际科幻·奇幻大会、天津第二届大学生科幻节等重大活动的踪影。

管海寅告诉记者,他是一名资深的科幻迷和摄影迷。“我在科幻迷圈子里活动时发现,科幻界的作家和编辑虽然已经文传天下,但给他们摄影的人却不多。作为一个懂点摄影的科幻迷,我觉得有责任给科幻界的同仁们拍些照片,使他们的形象被大家熟知。”

就这样,从 1995 年开始,管海寅多次参加京津地区和成都、深圳地区的科幻活动,拍摄了包括数次国际性科幻大会在内的大量照片,展现了中国科幻近 30 年发展的全景。其中许多照片在《科幻世界》等杂志上发表,并结束了数百幅珍品,成功地在他 2017 年第四届中国(成都)国际科幻大会、2018 年中国科幻大会、2019 年第五届中国(成都)国际科幻大会,以及清华大学、南开大学、天津大学等举办个人主题影展,受到了广泛的欢迎和好评。时至今日,我们仍能通过这一幅幅珍贵的照片回顾中国科幻发展历程,展望更好的未来。

#### 在影片中亲历 135 分钟的思想冲击

10月19日,在“蓝星球放映:第四届蓝星球科幻电影周作品精选展映”现场,热情的科幻迷正在感受科幻电影带来的震撼与思考,感悟科学技术与文化艺术的交融和碰撞。

这 135 分钟的展映由 6 部风格迥异的科幻短片构成,其中 5 部是从第四届蓝星球科幻电影周征集到的全球 130 余个国家和地区 3800 余部科幻影片中精选出来的,主要为首届蓝星球科幻电影周最佳科幻影片《明日故人》和最佳科幻导演(大尉)、第三届中国蓝星球科幻电影周最佳科幻影片《绿色食品》和最佳科幻动画(冲破黑暗)

建未来的故事和科研机构创办国内首个科幻电影节展平台——蓝星球科幻电影周的初心和愿景,深受观众喜爱。

#### 多元艺术家手把手教你打造赛博朋克世界

如果你的“朋友圈”里有科幻迷、动漫迷、游戏迷,那么,一定见过这个词:赛博朋克。赛博朋克到底是什么?

观影过后,蓝星球科幻电影周发起人、新华社国家重点实验室生物感知智能应用学部学术带头人、新华网融媒体中心未来研究院院长杨滨还为与会人员分享了一群科研工作者的创



“多元艺术家手把手教你打造赛博朋克世界”主题沙龙现场。

“对画画的人来说,我们看到的赛博朋克是特别直观的,高对比度、高饱和度、低亮度的画面,整体亮度较低。画面以冷色调为主,同时局部用霓虹红色调点缀。昏暗的暗夜、霓虹灯、东方元素,都给赛博朋克带来了视觉上的神秘和吸引力。”此外,科幻作家任青从文学角度对赛博朋克也进行了解读:“我小的时候没听说过赛博朋克这个词,但现在回过头来看,发现我们小时候看过的动画片《数码宝贝》里面就有很多赛博朋克的元素,比如动画片中的主角可以通过手表进入数码世界,数码码也可以入侵现实世界。现在随着网络的发展,再阅读新的赛博朋克文学,我们得到的是未来光怪陆离的世界,从中看到的是自己精神的困境。我觉得赛博朋克已经成为一种精神,会潜移默化地影响我们的创作,值得每个人去深入了解,并结合自身有一定的思考。”

#### 在影片中亲历 135 分钟的思想冲击

10月19日,在“蓝星球放映:第四届蓝星球科幻电影周作品精选展映”现场,热情的科幻迷正在感受科幻电影带来的震撼与思考,感悟科学技术与文化艺术的交融和碰撞。

这 135 分钟的展映由 6 部风格迥异的科幻短片构成,其中 5 部是从第四届蓝星球科幻电影周征集到的全球 130 余个国家和地区 3800 余部科幻影片中精选出来的,主要为首届蓝星球科幻电影周最佳科幻影片《明日故人》和最佳科幻导演(大尉)、第三届中国蓝星球科幻电影周最佳科幻影片《绿色食品》和最佳科幻动画(冲破黑暗)

学生观影。

现场,波兰漫画、电影剧本创作者巴尔托什·斯泽波尔发表了看法,“今天我们所提及的赛博朋克与 20 世纪 70 年代的赛博朋克已经完全不同,70 年代的赛博朋克代表着一种精神,叛逆、颠覆……现在更多的是人的感受,在现在的赛博朋克作品中注重于叙述很小的事情,比如在赛博朋克世界里面人类的爱情是什么样的。”

但在场更多的科幻从业者则一致认为赛博朋克在如今的时代更多地展现了一种精神的压抑、晦暗的思想表达等。“对于赛博朋克的作品我比较关注科技高度发达、精神压抑的世界中,人与人之间关系如何处理,人的肉体如何与科技共存等等。”配音演员刘照坤如是说。漫画家炬炬也表示:“对画画的人来说,我们看到的赛博朋克是特别直观的,高对比度、高饱和度、低亮度的画面,整体亮度较低。画面以冷色调为主,同时局部用霓虹红色调点缀。昏暗的暗夜、霓虹灯、东方元素,都给赛博朋克带来了视觉上的神秘和吸引力。”

此外,科幻作家任青从文学角度对赛博朋克也进行了解读:“我小的时候没听说过赛博朋克这个词,但现在回过头来看,发现我们小时候看过的动画片《数码宝贝》里面就有很多赛博朋克的元素,比如动画片中的主角可以通过手表进入数码世界,数码码也可以入侵现实世界。现在随着网络的发展,再阅读新的赛博朋克文学,我们得到的是未来光怪陆离的世界,从中看到的是自己精神的困境。我觉得赛博朋克已经成为一种精神,会潜移默化地影响我们的创作,值得每个人去深入了解,并结合自身有一定的思考。”

这些年,多部赛博朋克影视作品陆续出现让科幻迷们惊艳:从《攻壳机动队》到《银翼杀手 2049》,再到美剧《副本》,这些作品中光怪陆离的场景和脑洞大开的情节让观众眼界大开。作为艺术家,如何从自己的创作领域构建一个虚拟的赛博朋克世界,巴尔托什·斯泽波尔、任青给出了答案。

巴尔托什·斯泽波尔表示十分想去构建这么一个虚拟的世界,“我们是活在其他人的回忆中的,比如说 20 年后,有些人可以通过其他人的记忆看到我们现在。而且在我构建的虚拟世界里,虚拟现实会和我们的眼睛链接在一起,因为我们将每个人的思维都不同,我们看到的同一种颜色,会有不同的感官体验。”而在任青的案卷中则指出,虚拟世界之所以有魅力,是因为和我们现在是不一样的。所以科幻创作中,应该是打造虚拟世界跟现实科技热点挂钩,二是要有人类的感情变化,同时还要让虚拟世界与现实世界交织,会有魅力。

“黄梅兰 董沙沙 杨晓慧 本报记者 陈兰)(本版图片由大会组委会提供)



科幻主题板报。



在成都遇见未来 Meet The Future

