

走进「南国灯城」,解锁光影密码

灯影千年·自贡彩灯研学一日行



第三十二届自贡国际恐龙灯会现场。

一条研学线路串联自贡两大彩灯核心地标,解锁“天下第一灯”的非遗密码与光影魅力。走进中国彩灯博物馆与制造厂,探秘彩灯的千年演变,亲手制作专属彩灯,学习扎染、裱糊、编扎等非遗技艺;夜晚沉浸在彩灯世界里,在万盏华灯中感受“灯城”的璀璨盛景,观察现代光影科技与传统灯艺的融合创新,聆听每一组灯组背后的自贡故事与文化寓意。今天,让我们一起走进“南国灯城”——自贡,在光影流转间,完成一场从传统到现代的彩灯文化研学之旅。



走进中国彩灯博物馆——在光影中感受历史的温度

“哇!这也太壮观了吧!”这是记者抵达位于自贡市公园路6号的中国彩灯博物馆,发出的一句惊叹。作为经国家文物局批准建立的中国乃至世界唯一的彩灯文化专业博物馆,这里堪称“灯的大观园”。

走进馆内,8个展厅依次展开,分为序厅、中国彩灯历史厅、中外彩灯风情厅、自贡彩灯精品厅四大部分,数十个单元陈展。从远古时代人类用于照明的陶灯,到运用现代

科技制作的大型彩灯;从纸、丝、绢、绸、缎制作的传统工艺灯组,到运用玻璃药瓶、瓷器、蚕茧等材料捆扎粘制的现代创意彩灯;从自贡灯会的各式经典灯组,到展现苏杭、广东、北京、南京等数十座城市风情的彩灯,再到新加坡、韩国、法国等10余个国家的彩灯……在博物馆内,一眼览尽古今中外千变万化的彩灯,中国彩灯博物馆以跨越时空的光影盛宴,尽显彩灯文化的深厚底



中国彩灯博物馆展品。

蕴与蓬勃生机。

“原来一盏灯里,藏着这么多学问!”一名正在此参观的学生告诉记者,并将自己的所学所感记录在笔记本上。

在这里,不仅能全方位了解自贡彩灯文化内涵,更能深度挖掘中国彩灯从古至今的演变历程——这正是天府科普研学游所倡导的“在实践中学习、在体验中成长”的生动体现。



探秘龙腾文化制造厂——亲眼见证“一盏灯的诞生”

如果说在博物馆里是“看灯”,那么灯影千年·自贡彩灯研学一日的第二站——龙腾文化制造厂之行,就是真正的“造灯”。

自贡聚集着数百家彩灯制作企业,它们构成了中国乃至全球彩灯产业的核心产能。在这一群体中,自贡市龙腾文化艺术有限公司是具有代表性的实践者之一。其秉承“传统 立志创新”的理念,坚持将优秀传统文化与现代科技相融合,先后在北京、上海、广州、深圳、南京等数十座大中型城市乃至全球展出大型灯组和仿

真恐龙,赢得了无数好评。

走进公司的制造厂,仿佛打开了一扇通往非遗技艺的大门。在“探秘龙腾文化”环节,记者深入了解了自贡彩灯文化的历史传承及工艺制作,体验手艺人如何利用古老手艺和现代工具做出美轮美奂的灯组。

研学的高潮,当属亲手制作一盏属于自己的彩灯!

在专业师傅的指导下,从选材开始,一步步完成灯笼制作:先将竹子在蒸气室内加热软

化,放置于阴凉处晾干;再削皮裁度,以交叉方式编织完成灯架的制作;接着截取宣纸,裁成符合灯笼骨架的长宽;然后裱糊棉布,再粘帖两层做灯笼用的单光纸;最后绘制上自己喜欢的图案或文字,等文字、图案完全晾干后,灯笼就大功告成。

通过亲手制作一盏彩灯,学生不仅深入了解了彩灯的渲染手法,锻炼了手眼协调和精细动作能力,更增强了创新思维——真正做到了研学的初衷“知行合一”。



夜游彩灯世界——沉浸式体验灯会盛宴

夜幕降临,自贡才真正“醒”来。

第三十二届自贡国际恐龙灯会于今年1月23日在自贡·中华彩灯大世界亮灯开幕,以“灯绘华夏 筑梦未来”为主题,包含“中国结大道”“福禄广场”“木兰传奇”“匠心非遗”“神奇华

夏”等10大板块,用11组大型灯组和200余组中小型灯组,打造了一场融合非遗技艺与前沿数字科技的沉浸式灯会。灯会创新“彩灯+AI”大场景营造,在保留“高、大、新、奇、特”传统风格的同时,实现了传统灯会与现代技术的深度

融合。走进其中,仿佛置身于一幅“万象共生”的艺术画卷。

值得一提的是,第三十二届自贡国际恐龙灯会于今日运营结束后正式闭园。灯火虽熄,但研学之旅的精彩仍在继续,还有另一条线路等待着同学们去探索——“夜游釜溪”。

全程约6.2千米的“夜游釜溪”,依托古盐运水道,以“一河三湾四段二十四景”为游览主线,全新打造“一序七幕二十八景”的井盐文化主题夜游场景。乘坐游船缓缓前行,“声、光、电、影”技术与传统彩灯工艺完美结合,沿途还能欣赏“时空穿越”“梅逐逐鹿”“卓筒问世”等七个光影秀或投影秀,在灯火与水波之间,用心感受自贡因盐而兴、以盐聚人的绚烂历史与“千年盐都”的厚重韵味。

从一盏灯的千年演变,到一双手的匠心传承,再到一座城的光影盛放——自贡彩灯研学之旅,让我们在“看灯、造灯、赏灯”中读懂了历史的温度,也看见了传统技艺与现代科技的交融。自贡的灯,不仅照亮了夜空,更照亮了一条文化自信的传承之路。下一盏灯,等你来点亮。

(本报记者 陈兰)

(图片由自贡市文旅发展集团有限公司提供)



自贡彩灯作品《精卫女神》。

微课堂

自贡彩灯的特点

自贡彩灯将传统工艺与现代科学技术有机结合,做到了形、色、光、声、动的统一,具有以下五个显著的艺术特色。

形 指彩灯的造型。各式彩灯都要做到形象准确、生动、传神、栩栩如生。艺术彩灯的全景造型依山傍水,不同艺术风格的建筑群灯、不同类型和品种的工艺灯、走马灯、花鸟灯、人物灯、大型组灯,在自然美与人工美相互交织的艺术境界中争奇斗艳。灯的造型也因题材、内容、表现手法的不同而丰富多彩,构成自贡艺术彩灯独有的造型风格。

色 艺术彩灯的色彩要明快、鲜艳、美观、喜庆,色彩对比恰到好处,既要多姿多彩,又要协调柔和。以代表祥和喜庆的红色为主要基调,但并非仅限于此,其色彩的变化和使用几乎囊括了赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫所有色调,欢快、宁静的意境都在这色彩世界中得到了充分展示。

光 艺术彩灯本身就是一个发光体,它的光不是单一的照明光,这里的光成点、成束、成行、成片,形成“山光水色万千重,远近高低各不同”的奇妙景观。尤其值得一提的是,自贡艺术彩灯的光以灯具内透光源为主,即光是从灯具的“肚子”里透出,使灯更具生命力和感染力。

声 是指彩灯的声音和音响。组灯都要有与灯的造型、特定的内容、情节、环境和人物表演相吻合的音响。在自贡灯会里,所有的声,讲究“自然贴切”、成韵悦耳。

动 自贡彩灯讲究动得自如、动得形象生动、动得巧妙。基本上做到了空中的能动、水中的能动,灯里边的人物会动,灯外的人物也可以动。当前,自贡彩灯还运用光控、声控等科技手段使彩灯内外灯光动起来,形成光彩夺目、神奇的魔幻动感。

天府科普研学 APP 二维码及下载信息

四川科技报 分类公告(专栏) 咨询热线:181-1658-2798 (微信同号) QQ:245.446.5850 欢迎咨询刊登 省级媒体 权威发布 每周三、周五出版