

胡海:让更多人认识资中中型杖头木偶戏

木偶,本身没有生命力,只是一种被美化的人形物体,通过演员的操纵表演,配上语言、音乐节奏,得以活灵活现的展现,由此成为千百年来一直流传在民间的神奇而古老的艺术。

内江市资中县曾被誉称为“木偶之乡”,在当地有一种名为资中中型杖头木偶戏的传统戏剧广为流传。演唱时,演员左手持主杆、右手持侧杆,托举着木偶操纵其动作,以极具地域特色、乡土风情的表演,在舞台上演绎出人间百态、离合悲欢。

说起资中中型杖头木偶戏,许多人第一时间会想起资中中型杖头木偶戏代表性传承人胡海。也正是在胡海的努力下,资中中型杖头木偶戏成功申报为国家级非物质文化遗产保护项目,不仅登上了国内大舞台,还在国际上享誉盛名。

■ 本报综合



胡海在制作木偶。

■ 注重创新 古老木偶迎新生

资中中型杖头木偶戏已有上百年历史,早在清朝光绪年间,就以“手掌木偶”著称。鼎盛时期,有“金泰班”“万祥班”等10余支木偶戏班活跃在乡野大地。

1953年,资中县正式成立“资中木偶剧团”,后更名为“资中县百花木偶川剧团”。1957年,正式命名为“资中县木偶剧团”。1986年,向往木偶表演的胡海从500名应征者中脱颖而出,同14名年轻人一道进入剧团学习木偶表演。

不论是木偶制作还是木偶表演,胡海都一一认真学习,很快成为剧团演出、制作双栖的“台柱子”,并远赴国外表演。1995年,第一次出国到哈萨克斯坦共和国演出期间,胡海在收获无数掌声的同时,更荣获该国“最高演员功勋奖”,一时间风光无限。可随着电视的冲击、观众的流失,加之剧团演员的离开,木偶表演越来越少。2006年,胡海“接管”了剧团,身为团长的他渴望让木偶

们“活”起来,便开始尝试走“小剧场、小节目、小演出”的路线,婚庆、寿宴、满月酒……胡海和他的团队都卖力演出,辛苦地支撑着剧团。

2007年,资中中型杖头木偶戏入选四川省非物质文化遗产保护项目,坚守21年木偶戏的胡海终于迎来了“春天”,发展壮大木偶戏的梦想持续发酵。“木偶戏各地都有,怎样才能让木偶戏演出



胡海(左一)指导年轻演员表演木偶戏。

更具新意、不走寻常路呢?”胡海大胆地撤掉木偶戏用于遮挡的帘幕,让演员和木偶同时出现在观众眼前。这样,观众既可以看到精致木偶的长袖翻卷,又可以看到表演者的优美舞姿,更能欣赏到操纵者对木偶的整个操纵过程。

在求新、求美的过程中,胡海带

领整个创作团队历经一年的艰苦创作,在反复制作道具和精心排练中,创造出了人偶组合“川剧变脸·吐火”、软体木偶“假面舞会”等全新的表演种类,在业界引起不小轰动。让人惊叹的还不止这些,胡海还组织演员们创作排练木偶绝活——“木偶写字”“木偶杂技”“木偶长绸舞”等,逐

渐形成了以“中型杖头木偶”为主、“布袋木偶”为辅的表演特色。

慢慢崛起的资中中型杖头木偶戏开始焕发新生,不仅参与了国内各大电视台的录制,还远赴韩国、美国、日本、新西兰、澳大利亚等国演出,其独具的“灵、神、精、美”艺术魅力令观众叹为观止。

■ 赓续文脉 传统技艺后继有人

为给资中中型杖头木偶戏的传承注入新鲜血液,破解资中木偶艺术事业20年来青黄不接、后继乏人的困境,2008年,胡海率先引进16名优秀的年轻演员,采取“请进来、送出去”的方法对学员进行培训,除了手把手传授学员技艺外,胡海还特邀全国木偶艺术界知名专家夏冬升、余俊生等来团授课,传授木偶技艺。

此外,胡海还积极创新演出形式,创作演出剧目。如今,资中中型杖头木偶戏的演出剧目类型已拓展到童话剧、神话剧、卡通剧、现代剧等,并且剧团还对木偶的绝技表演进行创新,深受广大观众好评。

“在学校表演时,我们会将学生喜欢的一些经典卡通形象、动画等与木偶戏相结合;在村(社区)表演时,我们会表演一些折子戏、小品等,并将彝族舞、新疆舞等元素结合进来。”胡海如是说。

2014年,资中中型杖头木偶戏



胡海表演木偶书法。

入选国家级非物质文化遗产代表性项目名录,实现了内江市国家级非遗“零”的突破。为了让更多人知晓并传承这一技艺,这些年来,胡海带剧团常态化开展“百场木偶戏进校园”“送文化下乡”“资中大舞台”等文化品牌活动,年均演出场次高达300余场,只为让资中中型杖头木偶戏走近广大群众身边,也将传统文化的种子

播撒在群众心田。

三十七载春去秋来,胡海始终坚持资中中型杖头木偶戏的创新、传承和发展。如今,资中中型杖头木偶戏已然成为巴蜀民间文化的一朵奇葩。谈及未来,胡海坚定地说:“作为一名国家级非遗代表性传承人和全国先进工作者,我深知荣誉的背后是责任和担当,今后我将刻苦钻研传统技艺,带领全团上下,创作生产出更多、更好的优秀节目,走出去、走下去,让资中木偶生生不息、代代相传,同时为宣传巴蜀文化和中国传统文化作出自己应有的贡献。”

“我的师傅是一位非常认真的人,他平常对我们说的一些话,或者是在工作中做的一些事,都在潜移默化间对我们产生了深远的影响。从拜入他门下那天起,我就下了很大的决心,将尽全力从师傅手中把资中木偶这门传统艺术发扬光大。”资中县木偶剧团演员隆诗浩说。



胡海为孩子们讲解木偶。



胡海(左一)带领消防知识文艺宣传队排练。

传承非遗经典 弘扬传统文化

