

“针”功夫“绣”出大世界

——探访平武·走马羌寨羌绣产业园培训展教基地

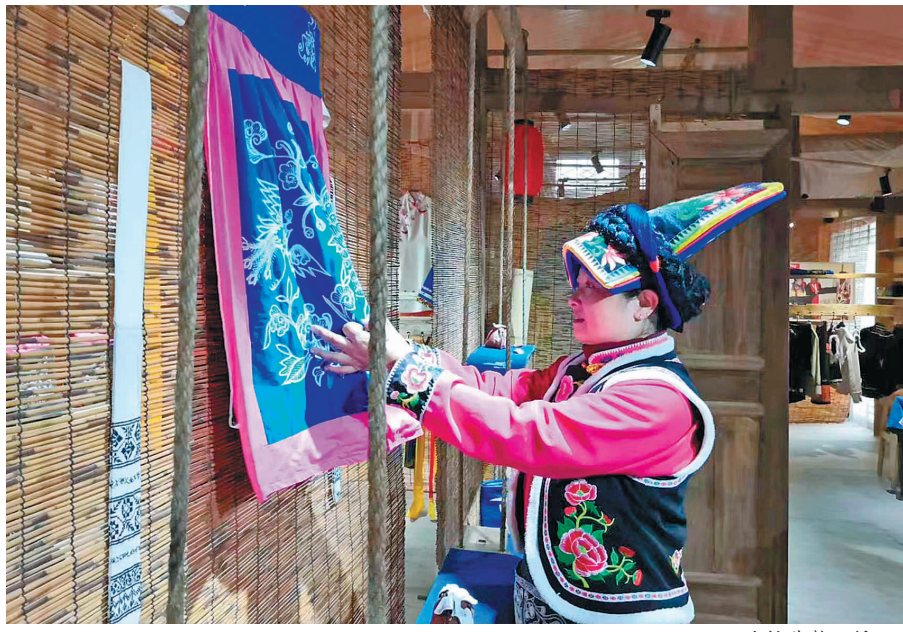
在纸上绘出精美的纹样，将剪下的纹样固定于布面，五颜六色的绣线在绣娘手中飞舞，一幅精美的羌绣作品逐渐成型……在平武·走马羌寨羌绣产业园培训展教基地(以下简称“羌绣培训展教基地”)，当地绣娘们以针为笔，以线为墨，一针一线“绣”出美好生活新图景。

近日，四川科技报探班员走进羌绣培训展教基地，探索羌绣刺绣技艺，开启民间艺术之旅。

汤莉华



沈艳燕(右)为绣娘指导羌绣技艺。



沈艳燕整理绣品。

羌绣传承 一针一线尽显民族魅力

羌绣培训展教基地位于绵阳市平武县平通镇牛飞村走马羌寨，地处九寨沟、黄龙旅游环线枢纽，是九环线东进西出的重要门户。这里山清水秀，人杰地灵，羌族风格的建筑灰白相间、檐角高翘，次第相连，羊头、碉楼、檐角等“羌元素”尽显羌乡韵味。

据了解，羌绣培训展教基地集生产、加工、销售、研发、培训于一体。基地内设有羌绣生产车间、展示厅、培训中心等，旨在传承和发扬羌族文化，为当地绣娘提供学习和传承羌绣技艺的平台，帮助绣娘们掌握一技之长，以此提高收入水平，为乡村经济发展贡献力量。

据羌绣传承人沈艳燕介绍，羌绣起源于羌族服饰，是羌族最古老的一种传统手工刺绣。绣娘们能用独特的针法巧妙地勾绘出蓝天白云、树木花草、飞禽走兽等世间万象。

千百年来，羌绣以“外婆教给阿妈，阿

妈再教给女儿”的方式代代相传，如今在羌绣培训展教基地，沈艳燕扮演着“妈妈”的角色，将挑绣、打籽绣、纳花绣等羌绣技法无私地传授给绣娘们。

“这节课我们继续讲解羌绣的基本技法——打籽绣。打籽绣是一种用单色线，在针尖上绕圈后固定，形成籽状……”沈艳燕一边介绍羌绣技法，一边指导绣娘实践。只见在她的指导下，“团花似锦”“鱼水和谐”“凤穿牡丹”等图案雏形于飞针走线间一一呈现。

课程结束后，沈艳燕带领探班员参观了羌绣培训展教基地展示厅，欣赏了厅内陈列的各式各样的羌绣制品，围巾、服饰、家居装饰品等一应俱全，每一件都充满了浓郁的羌族风情。墙壁上还挂满了羌族的历史照片和传统文化元素，让人仿佛置身于羌族文化的海洋中。通过这种形式，探班员更深入地了解和感受到羌族文化的魅力。

羌绣之花 一双巧手绣出美好生活

羌绣作为中华民族历史长河中一颗璀璨的非遗明珠，如今已然成为羌绣培训展教基地最亮丽的文化名片。

故事还要从2008年说起，“5·12”汶川特大地震给牛飞村走马羌寨造成了巨大破坏，致富路子也变得愈加狭窄，但聪明的羌族绣娘们却想到了巧办法。她们用一双双灵巧的手绣出了一条致富路，不仅解决了

就业增收的问题，还用自己方式守护着羌绣的传承。

“如何掌握羌绣各项步骤?”“在材料选择上需要注意什么?”沈艳燕详细地向探班员介绍道，羌绣是羌族文化的艺术结晶，图案设计、色彩运用和刺绣制作工艺都十分独特，需要经过选材、构图、刺绣等多个环节。首先，选材是关键，一般选用当地特有的丝绸、棉布等作为面料；接

着，构图是体现羌绣独特风格的重要环节，设计师要根据面料的特点和用途进行巧妙地构图；最后，刺绣则是羌绣的灵魂所在，需要熟练的羌族绣女运用各种针法将图案绣制在面料上。

一手拿着绣品，一手拿着穿着彩线的绣针来回运转……在羌绣工作坊，一位90后羌族绣娘阿珍(化名)静静地坐在窗前，绣着羌族传统服饰的领边。谈起羌绣时阿珍说，自己常年在外打工，但始终觉得自己应该做点什么来传承民族技艺。于是，她回到了家乡，参加羌绣培训展教基地的培训课程。“在这里，我不仅熟练掌握了羌绣技艺，还认识了许多志同道合的朋友。”阿珍希望，能通过自己的努力，将羌绣文化传承下去。

焕活羌绣非遗技艺，让更多人过上美好生活。“我们是从地震中走出来的儿女，我们是懂得感恩的羌族人。我们拿起针线，缝补创伤，穿捻感恩。”在羌绣传承人沈艳燕的帮助下，平武清漪江流域羌族绣娘们不仅绣出了美丽新家园，还绣出了脱贫致富的道路。据了解，截至目前，沈艳燕已免费培训绣娘近5000人次(其中脱贫人口300余人)，培训羌绣高技能人才70余人，培训后的绣娘实现自主创业的达200余人，带动就业500余人。

如今，羌绣培训展教基地已成为当地乡村旅游的一张亮丽名片，吸引着越来越多的游客前来参观和体验。而这里的绣娘们精心绣制的羌绣作品，也走出了大山，走向了更为广阔的市场，为走马羌寨羌绣产业发展注入了新的活力。



沈艳燕开展羌绣培训。



羌绣培训展教基地。

传承非遗经典 弘扬传统文化

