

访江油图书馆 品李白诗词之美



江油图书馆始建于1978年,2008年“5·12”汶川大地震后重建新馆,新馆坐落于江油西山脚下的诗仙路,“江油图书馆”五个大字由中国著名作家、诗人臧克家题字。

走进图书馆,只见大门口摆放着24小时自助借书机,借书机数字资源库里包含着有声书、云阅读、数字展厅等多种类型。走进大厅,只见幼龄儿童正通过大厅电子屏沉浸式阅读绘本,充满了探索世界的好奇。馆内还设立了期刊阅览室、儿童阅览室,阅览室年订购报纸期刊450余种,适应不同年龄段读者的阅读习惯与需求,防止“数字鸿沟”给不同年龄段读者带来不便。

据图书馆管理员介绍,江油图书馆积极推进信息化建设、数字化发展,并以学习和交流为特征转变,力求打造高质量阅读环境。

因此,图书馆不仅注重基础设施建设,还特别注重文化积淀。在图书馆内,随处可见与“诗仙”李白相关的书籍,包含诗集、注解、诗评、传记等多种类型。千年传诵的“天生我材必有用,千金散尽还复来”鼓舞人心,蕴藉着一代代人乐观豁达的气质;“长风破浪



古籍陈列室



古籍

会有时,直挂云帆济沧海”砥砺前行,将直面磨砺而玉汝于成的信念刻在了人们的骨子里……人们乐此不疲地分享和讨论,写了无数关于李白的研究著作。

图书馆二楼是地方文献室和古籍陈列室。地方文献室里收录了全国各地寄来的关于李白的书籍。其中就有1993年江苏文艺出版社出版的《李白——三十一集电视连续剧》,可见馆藏题材之广。其中来自江油本地的研究出版物最多。“江油诗群”的诞生和崛起也与李白的情怀、品质有着渊源流长、密不可分的联系,诗人们不断在品读经典中汲取真理和养分,最后凝结为一幅幅动人的诗篇。

作为四川省古籍保护单位,江油图书馆的陈列室里整齐地摆放着9732册古籍,多为明清时期的铅印本。图书馆严格执行古籍文献保护制度,陈列室常年避光,走进进去便能一眼看到温度计、湿度计、灭火器等设备。展示柜里存放着保存完好的《李太白诗集》,其字体采用正楷毛笔字,装订也是采用古线装,古朴又别致。

江油图书馆还组织发起了“李白故里阅读联盟”,不定期举办线下文化实践活动,弘扬李白“五岁诵六甲,十岁观百家”的阅读精神。图书馆管理员介绍说,老年志愿者们常年自发为江油老年大学、江油图书馆主办的书画作品展四处奔走,花费了许多精力、心

力,只为让一幅幅饱含诗意的作品潜移默化地滋养着每一个来到这里的人。

不仅如此,为进一步深入推进全民阅读,江油图书馆对外服务窗口实现每天连续开放12个小时,开放时间保持每周至少72个小时。除此之外,图书馆还每年投入专项资金用于保障图书馆免费对外开放及开展各类读者活动,丰富群众精神文化生活,营造全民阅读的良好氛围。

一首好诗、一本好书,足以写尽一个世界。与好书相遇,就是与人生的无限性相遇,就是与世界的丰富性相遇。希望广大读者积极走进图书馆,开启书香之旅。

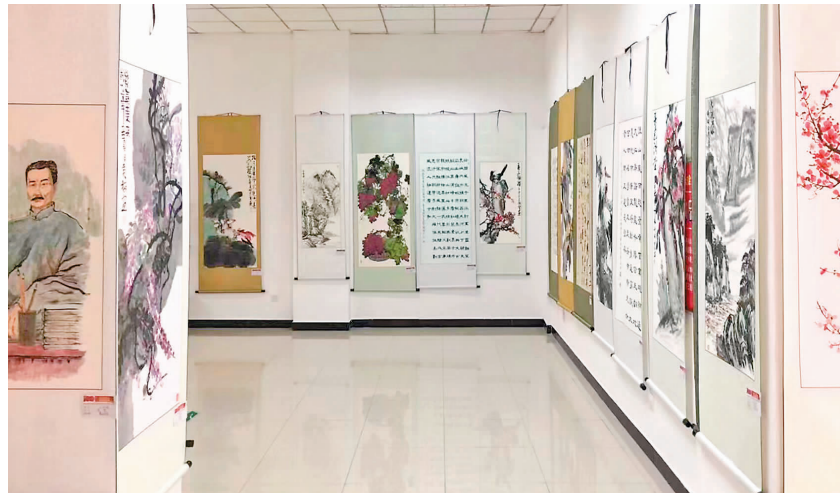
青莲居士李白被誉为“诗仙”,李白故里绵阳江油市被称作“诗仙之城”。李白留给世人的哲思在这座宁静祥和的小城中随处可见,江油图书馆、李白纪念馆、太白公园、青莲故居,甚至河堤的石围栏上、路灯下的横幅上都是其流传千古的名句。

李白故里究竟是什么样子的?接下来就跟着四川科技报探班员一起走进江油图书馆,探索真正的“书香江油”吧。

唐扬帆



李白文化研究专著



书法艺术展

WEI KE TANG 微课堂 >>>

图书馆的由来,你知道吗?

公元前3000年,亚述帝国建立了世界上最早的图书馆,共收藏了1500余块泥板,每块泥板上有80到200行文字。公元前500年,雅典和萨摩斯建立了服务少数识字公民的公共图书馆;稍晚,亚里斯多德创立了一座收藏颇丰的私人图书馆。据说为了超过亚里斯多德,托勒密一世于公元前300年创立了亚历山大图书馆,藏书达到40万卷(一说70万卷),几乎囊括了当时希腊、印度、波斯和巴勒斯坦等不同文明的艺术和思想。

我国图书馆历史悠久,只是起初并不称为“图书馆”,而是称为“府”“阁”“观”“台”“殿”“院”“堂”“斋”“楼”,如西周的盟府、两汉的石渠阁、隋朝的观文殿、宋朝的崇文院、明代的澹生堂、清朝的四库全书七阁等等。这些皇家藏书楼和私人藏书楼与现代意义上的图书馆有着本质的区别,其核心是“藏”,藏的目的是一是传于后代,二是保值增值,并不与阅读有直接关系。

到了近代,图书馆不再是私有财产,而是全社会的公共文化财富。它是为大多数人设置的文化科普基地,目的是使所有有阅读能力的人,不管年龄、阶级、性别,都有适合的读物。近代图书馆如同一个城市的“大脑”,它凝聚与发散着智慧的海量信息,利用最前沿的科技,打造成一个更高效、更便捷、更精准、更智慧、更亲民、更具吸引力的复合文化空间,满足公众多样的文化需求。

(本报综合)

做文明市民 树文明新风 创文明城市

