

让蝴蝶在纸上飞舞

——探访峨眉山·蝶舞萤飞昆虫馆

“蝴蝶翅膀也能用来作画？”这个引人入胜的问题，对于峨眉山·蝶舞萤飞昆虫馆（以下简称“昆虫馆”）来说，绝非空谈。这家昆虫馆以别具一格的方式，传递着科普的深刻内涵。科普是引领青少年探索学科奥秘、理解世界万物的桥梁，昆虫馆则是这座桥梁上的一个独特站点。

近日，四川科技报探班员走进昆虫馆，深入探访奇妙的昆虫世界，感受大自然的神奇与美丽。



袁秀萍(中)教学员制作蝶翅画。

推动产教融合 助力蝶翅画蓬勃发展

如何制作一幅精美的蝶翅画？需要耗时多久？谈起蝶翅画，袁秀萍向探班员介绍，蝶翅画是中国独有的画种，需要经过数10道全手工工序完成，包括裱纸、烘干、防腐、挑选、色彩搭配、剪裁、粘贴、装框等。至于耗时多久，具体取决于画作的大小和复杂程度，以及制作者的熟练程度和创作速度。一般来说，一幅精美的蝶翅画可能需要数周甚至数月时间才能完成。

“制作蝶翅画，首先要解决蝴蝶来源问题。过去主要靠野外采集，现在主要靠人工养殖。”袁秀萍告诉探班员，2014年，她和四川音乐学院动画专业毕业的女儿成立了一家公司，在峨边彝族自治县新场乡星星村发展农户养殖蝴蝶，每年由公司发放蝴蝶虫卵给农户，并对其进行技术培训，对养出的蝴蝶进行回收。然后，按照女儿给出的设计图纸，袁秀萍再和当地留守妇女一起加工，制作成蝶翅画，通过直播带货、线下销卖等方式，销售到世界各地。

除制作蝶翅画外，昆虫馆还按照中小学研学实践教育发展要求，打造了“基地、师资、科普课程、线路、市场”五位一体的科普研学实践教育基地，目前已获得“四川省天府云科普共享基地”和“四川省天府文创设计示范基地”称号。

该场馆具备一次性接待300余名小学生开展综合实践活动的能力。

“从2019年到现在，昆虫馆共接待研学团队和游客约3.8万人次，大家通过实地参观、亲身体验等方式，深入了解昆虫世界的奇妙，感受自然环境的美丽，同时接受科普教育和传统文化的熏陶。”袁秀萍表示，下一步，昆虫馆将继续发挥自身优势，不断拓展和提升科普研学实践教育基地的功能和水平，为更多中小學生提供更好的科普教育和实践机会，为推动乐山市乃至四川省科普教育事业发展作出更大贡献。

值得一提的是，昆虫馆还围绕科普教育主题，创新研发基地研学特色课程，目前已研发出《虫出江湖昆虫团战》《昆虫特工队》《昆虫的摩斯密码》《蝶舞萤飞仿生课程》《自然科普教育与峨眉山生物多样性》《峨眉山气候植被对昆虫的影响》等课程，进一步引导学生爱护环境，保护昆虫，保护生物多样性。

如今的昆虫馆，凭借其丰富的昆虫资源和打造的美丽环境，以及在科普研学实践教育方面的突出表现，深受大众喜爱。此外，在这里，大家还可以感受到大自然的清新空气和宁静氛围，放松心情，享受美好。

（峨眉山·蝶舞萤飞昆虫馆供图）

传承非遗技艺 封存五彩斑斓的美

在“峨眉山蝶翅画”传承人袁秀萍的带领下，探班员走进昆虫馆，只见馆内设有多个展示区，如蝴蝶标本展示区、非遗蝶翅画及昆虫之美标本体验制作区、蝶舞萤飞昆虫仿生科技体验区、蝴蝶幼虫培育领养区、破茧成蝶昆虫文化教育区、昆虫美食康养品尝体验区等。在蝴蝶标本展示区，探班员被眼前五彩斑斓的图景所吸引。该展示区的墙上、案头上，依次摆放着小至手掌大小的川剧脸谱，大到一米余长的繁花似锦图，以及梅兰竹菊、十二生肖等蝶翅画。据介绍，这些画作均利用蝴蝶翅膀完成，其绢绸丝绒般的质感、不同角度泛出的光泽和自然天成的图案纹理，光彩夺目，惹人喜爱。

“蝶翅画作为一项非物质文化遗产，不仅具有艺术价值，还承载着丰富的文化内涵。该技艺体现了人

们对自然的敬畏和热爱，也展现了人们对美好生活的追求和向往。”袁秀萍如是说。

在工作室里，袁秀萍向学员们传授制作蝶翅画的技巧。只见她手持剪刀、镊子和棉签等工具，小心翼翼地将蝶翅粘贴在纸上，以形成一幅美丽的画作。

“蝶翅画取材主要源于大自然，全为饲养蝴蝶，制作者可根据自己的需求，选择不同外形的蝶翅进行巧妙组合。制作蝶翅画必须要轻，动作轻、呼吸轻，蝶翅上有鳞片，所以粘贴到纸上时，必须准确，不然鳞片脱离，会污染到卷面的洁净。”学员们认真聆听并仔细观察袁秀萍的每一个动作，学习如何将不同颜色、不同形状的蝶翅拼贴在一起，以呈现出独特的艺术效果。

“通过袁老师的教授，我不仅了

解了蝶翅画的制作流程，还领悟到了其中的艺术价值和文化内涵。”学员小蝶补充道，此次学习让她对蝶翅画有了更加深刻的认识和了解，同时也激发了她对传统技艺的热爱和尊重。她准备继续学习和探索蝶翅画的艺术魅力，传承和弘扬这一优秀的传统文化。



学生到昆虫馆进行研学。



学员展示他们创作的蝶翅画。

汤莉华



蝶翅画作品。

传承非遗经典 弘扬传统文化

