

# 龚倩:永葆匠心制“龚扇”



龚倩展示龚扇

“蜀中何物灵，有竹慈为名。”在自贡市，一户龚氏人家可以把坚硬的慈竹变成一把扇子，名曰“龚扇”，扇面薄如蝉翼、亮似绫绸。这把扇子可不简单，它曾被慈禧太后视如珍宝，赐名“官扇”；也曾被郭沫若先生误以为是素丝织锦，赞其“巧夺天工，世之少有”。

如今，拥有100余年历史的国家级非物质文化遗产代表性项目——龚扇制扇技艺，在第五代传承人龚倩手里，经过创新和演变，已变成耳饰、胸针、手提包、冰箱贴等多元化文创产品，进入人们的日常生活。一把小小的龚扇，为何有如此大的魅力，龚倩为我们娓娓道来。

WEI KE TANG  
微课堂 >>>

## 中国历代扇子的演变,你知道吗?

扇子起源于中国，在我国已有3000余年的历史。你知道我国历代扇子的都有哪些变化吗？一起来看看吧。

**尧舜时期的五明扇：**所谓的五明扇其实是一种不能折叠开合的大平扇。古时称之为“箑”，形状如“阔”，即长柄扇，通常由他人手持。

**先秦时期的扇子：**先秦时期的扇子，多用羽翎或者竹苇编制而成。春秋战国时期，扇子就有了“扇”的称谓。战国时期，有一种短柄竹扇，是一种技艺非常高的竹编制品。这种竹扇从战国晚期一直流行于汉代时期，使用人群也非常广泛。

**汉代的扇子：**西汉时期，出现了用丝绸制成的扇子，这种扇子称之为“纨扇”或“绢扇”，又由于它的形状如明月，因此也称之为“团扇”。

**魏晋南北朝时期的扇子：**魏晋南北朝时期，比较流行“麈尾扇”和“比翼扇”。麈是一种鹿类，古人用其尾毛做成拂尘，称“麈尾”；“比翼扇”，是用鸟的翅膀制成的。

**隋唐时期的扇子：**隋唐时期，麈尾扇逐渐衰落，团扇成为主流，深受仕女们喜爱。

**宋代的扇子：**宋代的团扇形制多样化，如椭圆形、长方形、多角形、曲线形等。此外，宋代还出现了折扇，并且大量制作，折扇扇面多是用纸裱糊。

**明代的扇子：**明代折扇广为流传，随之也流行在扇面上题诗赋词。文人士互赠题诗词的折扇，以增进友谊。当时，文人手持折扇也是高雅身份的一种象征。

**清代的扇子：**清代，折扇随处可见。扇子的使用更加频繁，人们手持折扇，或佩戴于身，或藏于袖中，都是风雅的体现。

(本报综合)

色呈现出不同图案效果，完成一个扇面要两个月。龚倩说：“注意力要高度集中，喘一口气都可能让上千条细丝乱作一团，若是一个地方编错，就要从已经完成的进

完成了人生中第一把龚扇作品《芭蕉侍女》。“当年在很多人的指导下历时一个月完成的作品，现在看来略显稚嫩，有很多需要改进之处。”在一次次实践中，龚倩的技艺不断提升。她创作的《红线盗盒》《前出师表》等作品受到很多手工艺品收藏者的喜爱。

然而，龚倩发现老祖宗留下来的手艺仍鲜有人耳闻，就连自贡市很多当地人都不知道龚扇，她深知宣传并传承这项传统技艺的责任之大。

龚扇制扇技艺最初是传男不传女、传里不传外的。从龚倩父亲那一代开始，龚扇制扇技艺既传女又传外。2000年，龚倩创办了自己的工厂，招收了50余名学徒工。但传承路上，遇到了各种困难，50余名学员最终只留下了6人。龚倩解释：“一个零基础的新手，至少要历经一年的培训，才能正式上手编织，很多人还没走到这一步，就已经放弃了。”

工厂刚刚起步，学员技艺不够成熟，市场没有打开，龚倩面临着巨大的考验。她一边手把手教学，一边制作龚扇，还得跑市场。她常常问自己：“我走这条路正确吗？”但一想到自己身为龚氏后人，有责任和义务将龚扇制扇技艺传承下去，并发扬光大。于是，

在母亲的开导和帮助下，她继续挑起传承龚扇制扇技艺的担子。也在她举步维艰之时，得到了自贡市委、市政府及各级相关部门的支持和帮助，让她一步一步渡过难关，开始了

企业发展的良性循环。

现在，工厂里一把龚扇定价上千元，主要作为收藏品销售。为了拓宽市场，龚倩开始创新竹编制品，产品多元化后不仅销售额提升了，还把龚扇广泛地宣传了出去。“近日，我推出了两款龚扇耳饰，我把它们分享到朋友圈中，立即就有北京的顾客下单了六套。”龚倩说，在机械化生产普及的今天，纯手工技艺弥足珍贵，自己正在积极开发与文创、旅游相关的龚扇新产品。

“新竹高于旧竹枝，全凭老干为扶持。”为了让龚扇制扇技艺广泛传播，龚倩和徒弟们走出去，参加非遗进校园活动，把这门传统手艺带到中小学校的课堂，根据学校安排的课程时间，龚倩每周都会去学校授课。“学生非常喜欢龚扇制扇技艺，编织竹具成了很多学生的业余爱好，他们课余时间还经常去我的体验基地实践。”看到学生对传统手工艺的热爱，龚倩特别高兴。

“做手艺，就不要想着大富大贵，你一定要把龚扇传承下去，发扬光大，这是祖业。”龚倩时常想起父亲临终前的嘱托，二十多年的坚守，无论经历了多少困难，她都不会放弃。她说：“祖辈传下来的祖业，在我手里不能失传。我要让更多人了解龚扇、喜欢龚扇，让它走进更多人身边。”

(本报综合)



龚扇文创产品



龚倩的龚扇作品

度里撤下其中一根，再将新的竹丝重新编进去，每一步都要经过多次练习。”

“一天晚上，龚倩在练习编扇子，遇到一个不会编的地方，不顾天色已晚，她执意要去爷爷家请教。编起扇子来很有她爸爸那股拼劲儿。”龚倩妈妈回忆道。

功夫不负有心人，看着山水人物、飞禽走兽、书法花卉活灵活现于扇面，龚倩成就感满满。

### 担当 将祖业发扬光大

经过十余年的磨练，龚倩17岁时可以独立编织一把龚扇，并

### 奋进 努力终有回报

140余年前，龚倩的祖辈龚爵五编织出了第一把龚扇，从此龚扇制扇技艺代代相传。龚倩从小对龚扇耳濡目染，五六岁就开始接触这门技艺。

“龚家人就必须爱、必须学这门技艺。”这是龚家的祖训。选竹子是制作龚扇的第一道工序，制作龚扇需要没有疤痕和虫蛀的一年生慈竹，竹节必须达到60厘米以上，一根竹只留取中间几节。11月份是采慈竹的最佳时机，龚倩六七岁时就跟着父亲进山选竹，她回忆：“从早上六七点进山，一直到晚上六七点才能把竹子选好，有时带点干粮，有时挖地瓜来充饥，渴了就喝山泉水。”

“为了祖业，龚倩是下了苦功夫的。”龚倩妈妈说，“龚倩15岁就独自进山砍竹，为了保持竹子新鲜，砍回来的竹子都要浸在水里。四川的

冬天很冷，龚倩一大早起来，从水里取出竹子，练习劈竹子，手上经常生冻疮。”妈妈看了非常心疼。

选竹只是第一步，完成一把龚扇需要经过选材、划篾条、刮竹丝、编扇面、绷扇五道工序，每道工序都考验着制作者的细心和耐心。

刮竹丝前，要用一天左右时间磨刀，看似简单的一步，龚倩却觉得是最难的。刀刃不达标，就刮不出所需的竹丝，这一步是基础，也是关键。反复练习，龚倩不仅心生疲倦，还总受皮肉之苦，经常把手指磨破。但龚倩明白忍过了磨难，以后才可以游刃有余。

显然，工欲善其事必先利其器，高要求的工具刮出的竹丝也不会差，竹丝要达到0.01~0.015毫米的厚度，细到一根头发丝的七分之一，竹丝越细，同样规格的扇面所需竹丝越多，图案就越清晰、逼真，一个扇面大概需要数千根竹丝编织。

编扇面有人字编、点字编两种编法，利用不同编法和竹子表皮颜

# 节约用电

共创美好生活

