

# 高晓莉:以匠心创新发展苴却砚

## 技艺坊

5月18日是“国际博物馆日”。当天,新华社中英文客户端、新华社海外社交媒体账号发布了视频稿件《开箱啦!中国这些博物馆的文创产品有多酷》。视频中介绍了来自中国8家博物馆的文创产品以及“镇馆之宝”的历史,其中就有来自攀枝花的苴却砚。

苴却砚是我国名砚之一,由于制砚用的石材产于攀西大裂谷金沙江沿岸的悬崖峭壁之中,攀枝花也因此盛产苴却砚。

提到苴却砚,就不得不提到四川省工艺美术大师高晓莉。让我们一同走近这位巧手匠人,了解了她“以砚为生,以砚为乐”的艺术故事。



高晓莉在雕刻苴却砚

### 刻苦钻研成大师

谈起为何与苴却砚结下一生情缘,高晓莉直言:“选择苴却砚,一半是因为生活,一半是因为热爱。”

由于家境清贫,刚上完初中的高晓莉不得不辍学回家。1994年7月,经层层选拔,高晓莉进入攀枝花市仁和区创办的首届“龙潭砚厂”培训班学习砚雕,开启了锤起刀落的砚雕生涯。

初学砚雕非常艰苦,白天高晓莉跟着砚雕师傅学习雕刻、刀具运用技巧,晚上要完成绘画老师布置的练习作用,周末还要对一周的学习进行总结……那段日子,大山里昏暗的灯光下,蟋蟀的叫声和“嗤嗤”的砚雕声串联成了最美的夜曲。

为了制作一方砚台,高晓莉会反复琢磨,观察它们的线条是否流畅、刀法的深浅运用、审美设计的角度……“我追求精益求精的设计,尽管那时候双手都磨出了血泡,因为执着和喜欢,我心里一点也不觉得苦!”回忆起过去学习的时光,高晓莉的眼神中依旧充满坚定。

成功贵在坚持。刻苦的高晓莉很快掌握了基础的雕刻技巧和方法,并为日后的工作打下了坚实的基础,很快得到了培训老师和砚雕厂领导的肯定和认可。

时光荏苒,高晓莉顺利完成了四年的学徒时光。1998年,她和丈夫共同创办了“石艺斋”砚雕艺术工作室,从事苴却砚设计、研创、雕刻制作工作至今,并于2014年荣获“四川省攀枝花市首届工艺美术大师”称号,2019年荣获“四川省工艺美术大师”称号。

### 推陈出新塑特色

在众多砚雕从业者中,如何发挥当地砚种的特殊性、塑造自己的特色品牌,这是个值得深思的问题。高晓莉在经过多年学习、实践、

创作后也进入了创作瓶颈期。高晓莉回忆道:“那时候我进入了瓶颈期,一度意志消沉,我不甘于一般的山水、花鸟、草虫以及简单重复的商品砚雕雕刻,但又无法超越和创新。”

但母亲的一句话打开了高晓莉创作的源泉。看到意志消沉的高晓莉,她的母亲不由得提醒道:“你不是很喜欢《红楼梦》里的人物吗?为何不用你的技艺去刻画他们的美?”母亲的一句话,让高晓莉走上了以刀代笔的仕女砚雕人生。

《故宫画谱》《中华历代仕女画谱》《丹青仕女》……一本本专业书籍走进高晓莉的世界,陪着她度过了一个又一个充实的夜晚,她不断观摩学习书上作品的构图、人物神态、动作表情等,并将学到的知识赋予到自己的创作中。

高晓莉在创作中大胆创新,运用错综复杂、变化莫测的石品和俏色,来表达作品主旨。在创作《李清照诗意图》《洛神》等作品时,她运用深浅相融、虚实相辅的雕刻手法,表现出仕女面部的精细神韵。她所创之作,从粗雕到精刻工序纷繁复杂,综合性很强,特别是仕女人物类作品,无论是她们的身姿、神韵、衣纹和服饰,每一个细节都惟妙惟肖。

近年来,高晓莉的作品深受海内外收藏家喜爱,她也通过各种形式免费收徒传艺,争取将非遗技艺发扬光大。与此同时,她还不断创新艺术作品,提高艺术作品附加值,将其变成老百姓能够接受的居家装饰品、日用品,让更多人了解苴却砚。



作品《孟母教子图》



作品《时光·芳华》



### “中国彩砚”在苴却

苴却砚是我国名砚之一,因其备膘、眼、线、纹等丰富的石色而被称为“中国彩砚”。制砚用的石材产于攀西大裂谷金沙江沿岸的悬崖峭壁中,此地古称“苴却”,故得“苴却”之名。

苴却石石质致密细腻、莹洁滋润,适于雕刻,尤其适合制砚。有人评价说,苴却石雕的砚台,坚而不顽,腻而不滑,有发墨益毫之优;存墨不腐,贮墨不涸,有哈气研墨之妙;结构致密,抗湿性强,有隔热绝缘之功。当代著名书画家和文物鉴赏家董寿平也曾称赞苴却砚“其声如磬,眼似星繁”。

据记载,苴却砚始于唐代。但由于当时砚石开采比较困难,交通运输也极为不便,直至明代,苴却砚的制作生产发展仍较缓慢。到清代,当地来了不少外地工匠,带来了先进的工具和技术,苴却砚的生产才进入鼎盛时期,成为当地闻名遐迩的工艺品,并畅销各地。

2009年,苴却砚雕刻技艺入选四川省非物质文化遗产名录。

(据《四川日报》)



作品《敦煌系列之飞天》

# 烟草威胁环境

保护环境·再给你一个戒烟的理由



5月31日  
世界无烟日