

# 蜀绣创作新思维——“无绣”

JIYIFANG 技艺坊



传技者:蒋梅 艺名:蜀绣梅

四川成都人,“无绣”——蜀绣创作新思维首创者、践行人。2003年接触蜀绣刺绣,2004年跟随创作型油画家杨方伟学习绘画,2006年毕业于四川师范大学成都幼儿师范学校,2010年初师从新中国第一位蜀绣工艺美术大师彭永兴之子彭世平学习蜀绣,2013年出师带徒。

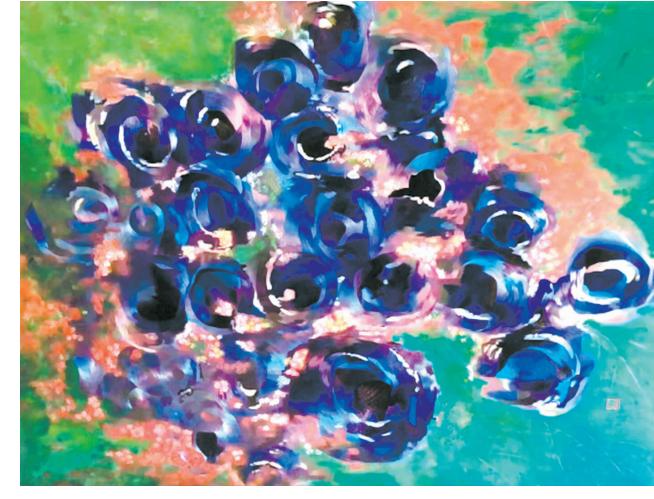
“无绣”的创作思维是蒋梅在蜀绣创作实践中总结拓展的现代蜀绣创作新思想。

蒋梅既坚守了传统的蜀绣技法,又潜心奔跑在创意的前沿。她刻苦探索、独辟蹊径、勇于创新,秉承

“法无定法”理念,遵从万事万物因缘和合而生。“无绣”即无定法,主张因材创作随类赋彩。在她的创意作品中,空间艺术、视觉艺术高度融合,技法臻于“妙有”或“妙无”。

蒋梅认为,只有“法无定法”,艺术才真正地做到了无上限。因此,她的作品有雕塑创造出具有一定空间的可视、可触的艺术形象,其二维、三维的艺术形态已突破平面艺术的欣赏范畴。

(四川文化网)

作品 ·  
《蓝玫瑰》

《蓝玫瑰》是蒋梅的“无绣”作品,以蒋梅自己绘画的一幅水粉混合画作品为蓝本,运用蜀绣传统针法与国画颜料以水粉画、国画技法结合完成。

## 楼房养猪 真稀奇!

兴致勃勃地说:“这是我目前规模最大的楼房猪场。”

据了解,对于楼房养猪,吴柏林其实是“无心插柳柳成荫”。2012年,他修建了一个小型养猪场,采用了架空结构,地面上养猪,地面上下架空修建了一个粪池,有利于猪场搞卫生。但是没有想到,这样的养殖方式非常便利,这不经让吴柏林萌生了楼房猪场的想法。

2014年底,吴柏林投资1100万元,在旺苍县嘉川镇顺水村建起一个年存栏4900头猪的楼房猪场,

地上7层、地下1层,当地许多村民听说了此事都跑来看稀奇。“楼

房养猪大大节约了建设用地,并且把粪污通过管道垂直输送到最底层的沼气池,同时还节省了人工成本。而且,楼房猪场比平面猪场的通风通光效果更好、温湿度合适……”说起楼房养猪的好处,吴柏林如数家珍。

通过实践摸索,吴柏林采用了自繁自养的养殖方式,5、6、7层养母猪,母猪产仔后就送到1、2、3、4层进行育肥。“这样可减少小猪在转场过程中染病的几率。”吴柏林解释道。

近年来,一些大集团也纷纷到旺苍县选址修建楼房猪场,此外,还有几十家规模猪场也正在兴建。吴

柏林认为,川猪要发展,一定要走规模化集约化之路,但也应适度进行散养。“分散建场,分散养猪,不仅能积少成多,也有利于防控疫病。”吴柏林说,分散养殖也有助于环保,农家肥可有效利用起来,为土地补充有机质。

吴柏林还介绍道,规模场必须要有足够的土地消纳粪污,一年出栏5万头生猪的猪场至少需要匹配1万亩土地进行种养循环,消纳粪污。“如果是散养,只要周边有个二三十亩土地搞种植,就可实现种养循环,既赚钱又环保。”吴柏林说。

(陈绍海)



## 梓潼县: 发展万亩丹参 助农增收8000万元

近日,绵阳市梓潼县自强镇二洞村四社村民贾芝全和老伴正忙着挖丹参。这些红红的丹参间种在耙耙柑地里,长势格外喜人。据介绍,今年梓潼县共种植丹参2万余亩,当前陆续进入上市时节,预计可帮助农户增收8000余万元。

“今年丹参长势不错,销路也好,如今已经卖了5000多元了。”贾芝全说,丹参单独一亩纯收入有3000余元,间种可增加2000余元收入。据了解,二洞村是已退出的省定贫困村,目前,正通过“党建+产业”引领,走“企业+合作社+农户”模式,着力发展耙耙柑及中药材产业,取得了良好效果。二洞村党支部书记贾伟伦说:“耙耙柑要三、四年以后才挂果,在这期间种植像丹参这类的矮秆中药材,不仅不会影响耙耙柑的生长,而且在前期水果没丰产时,种植丹参还可以保证村民的正常收入。”

梓潼县素有“中医之乡”“中药材之库”的盛誉,是“全国农村中医先进县”。在梓潼,丹参俗称“红根子”,具有活血祛瘀、通

(田明霞 林忠伟)



贾芝全与老伴在挖丹参

# 光盘行动 从我做起

## 拒绝浪费

