

# 儿童科幻冒险舞台剧《改造天才》开票

## 本土科幻佳作解锁舞台新表达

近日,儿童科幻冒险舞台剧《改造天才》正式开票,将于10月24日至25日在成都城市音乐厅·戏剧厅演出。该剧改编自贾煜同名科幻文学作品,获四川艺术基金2026年度资助,并入选中共四川省委宣传部2026年“我眼中的新时代”采风创作项目。

据了解,原著《改造天才》荣获第十二届全国优秀儿童文学奖(科幻文学类)。该奖是中国儿童文学的最高荣誉,贾煜也是本屆四川唯一获奖作家。该剧编剧由成都市戏剧家协会副主席潘乃奇担任。

舞台呈现上,该剧以未来世界与前沿科技为外壳,内核藏着关于寻亲、友情与成

长的温柔思考。竹林梦境、猫耳朵城、冰雪秘境、机车赛场,多重奇幻舞台轮番登场。具身智能机器人登上舞台,和少年们并肩闯关,把硬核未来感带上剧场。搭配原创歌曲与全场互动,这是一场悬疑热血、烧脑又充满趣味的冒险,谜底等待观众一同揭开。

剧情中,12岁少年阿万在公路边的树林里醒来,他不记得自己是谁、从哪儿来,只记得一个反复出现的梦:竹林沙沙,熊猫憨态,一双温柔的手捧着他的脸,唤他“仁希、仁希”。梦里是家,醒来却无家。唯一能证明他存在过的,是后脑勺那道来历不明的手术疤。流落街头的阿万,凭天赋闯进飞行器机

组装大赛,当场被“地下公寓”少年团“捡”走。老大熊正飞拍着胸脯答应帮他找梦里的竹林,可竹林还没找到,追兵先到了:深夜的机车轰鸣、月光下戴头盔的黑影、公寓门口那颗独一无二的定制螺丝……有人,正冲他而来。

剧目聚焦当下教育内卷的焦虑,借少年阿万的抉择诉说:真正的天才,从来不是技术改造后的完美模板,善良本心与温热的情感,才是成长最珍贵的礼物。当科技试图改造一切,愿每个孩子都能有属于自己的温度。

(四川省人民艺术剧院供稿)

★★★  
新刊速递

# 《科幻世界》10月(上)

从异星圣模洞的生死绝境,到宇宙尽头科幻作家的悬疑笔会;从母亲与孤独症少年奔赴星海,到海平面悬而未决的红色按钮。本期银河奖征文,在生存、亲情、文明与生态之间,铺开浩瀚想象。江波深海救援长篇节选、墨西哥作家木卫二科幻、校园作者的星际交涉故事,还有最弱超能力的脑洞故事一并登场。当太空成为普通人也可抵达之地,又会诞生怎样新奇的行业浪潮?请随文字,奔赴这场跨越星海的阅读之旅。

### >>> 银河奖征文

**《生路》(上)**  
作者:马相玉

在地球生物科技公司数灵科技为霍普星人制造的圣模洞里,已经异化得面目全非的“马蹄铁”与萌新记者“我”在死亡游戏的最后一关相遇。靠着坚韧的生存信念,“我”舍弃了肉体,“马蹄铁”由此获得最终胜利,成为霍普星人的宠物。靠着赫娜比特人的共享意识,数灵科技偷窃霍普星永生技术的阴谋已昭告天下,但等待着“马蹄铁”的又将是怎样的前路?不管如何,请谨记一条:“活下去才是最重要的!”

### 《第 2380 届银河奖笔会实录》

作者:菊储

第37届银河奖刚刚落幕,第2380届银河奖笔会便召开在即。包括“我”在内的、这个宇宙最后的5名科幻作家受邀赴会。

在路途中“我”得知,全宇宙最出名的科幻作家德古拉·李三个月前神秘身亡,而他的死亡留言指认的凶手竟是陈杜安——他书中的角色,一个绝对不可能行凶的角色。这意味着,真正的凶手很有可能在我们之中,我们要在这场本该是一团和气的笔会上找出真相……

### 《伴我独行》

作者:杨晚晴

患有孤独症的小枣曾屡次被退学,他的母亲夏书涵在绝望之际毅然选择与小枣一同参与“星海计划”。

“星海计划”有一个宏大的蓝图,但对于夏书涵来说,她只在意利用脑机接口技术帮助小枣逐步融入社会的那部分。令人意外的是,这个计划开发的相关技术竟进入社会,改变了正常人的社交

模式……但“星海计划”的最终目的是什么?小枣能否迎来他想要的人生?

### 《鲸落》

作者:华焉辛

2058年,全球变暖加剧,海水富营养化,灰绿色的大海上空,一艘军用直升机的桨叶呼呼直转,几乎掩盖了遥控倒计时器的声音:十、九、八……机上有记者惊呼,以为自己看到了海上的鲸群。

然而鲸群面临的并不是光明的未来,他们将被赶入深海,坠入人类为他们修建的黑暗未来。“鲸落计划”迎来了关键时刻,手握遥控器的总统先生真的会按下那枚红色按钮吗?

### >>> 新书速递

### 《南海救援 48 小时》

作者:江波

《南海救援48小时》是著名科幻作家、银河奖得主江波的最新长篇力作。他首次将硬核科幻设定和深海救援题材结合,又以48小时为极限救援时限,创作了一个发生在中国南海海域的救援故事。

本期节选了小说中潜艇发生事故时的相关情节,让大家感受事件发生时深海带来的压迫感。

### >>> 世界科幻

### 《冰层、岩石、共情》

作者:[墨西哥]达米安·内里  
译者:钱缙安

达米安·内里(Damián Neri)是一位墨西哥作家、画家和数据分析师。他主编一本推想小说杂志《智子》。本期《世界科幻》选登的这篇文章首发于《克拉克世界》2026年6期。达米安·内里通过优美的语言将木卫二冰面下的丰富生态图景

展现给了读者。

一种原生的木卫二生命通过“群落”的方式在这颗卫星的内部海洋中联系共生。人类也在不断探索着木卫二,然而灾难找上了伽利略基地中的人类,死亡迫近,人类与奇特的木卫二“群落”生命将迎来怎样的命运?

### >>> 校园之星

### 《接受授权》

作者:陈金池

未来的星际开拓时代,人类以“太阳系协约”维护文明形象,规定如要登陆异星开发,必须取得本土文明许可。

异星授权代理人是专门负责与目标文明签署协议的人员。但这授权许可实属难签,又要自愿,又要找到合适的代表,可再累积三个成功签约,“我”就能休假了,且看“我”如何用三寸不烂之舌完成签约。

### >>> 脑洞问答机

### 《我拥有最弱的超能力》

作者:王诺诺

一阵宇宙特殊粒子袭击了地球,人人都拥有了异能。让物品腾空、共享感官、修复损伤……千奇百怪的能力让人类社会进入了新的阶段,但身为主角的“我”的能力竟然是——“始终拥有全人类最弱的超能力”!这到底是命运的嘲弄,还是人类突破瓶颈的关键点呢?

同时,“脑洞问答机”下期主题发布:太空已经不是只能遥望的地方了,航空航天商业化发展使得个人也能走入曾经触不可及的太空。在上太空已经成为日常的时代,新兴网红们又会开拓出什么新赛道?

★★★  
银河书评

# 《超新星纪元》:一个好玩儿的世界

□ 邓思渊

最近我重读了《超新星纪元》,很奇怪,我对《超新星纪元》印象最深的竟然是大刘(刘慈欣)在扉页上写的那句话:“献给我的女儿刘静,她将生活在一个好玩儿的世界中。”

大刘讲过,《超新星纪元》来自他的一个梦。在梦里,一群儿童士兵在雪原上面面无表情地行军。于是,他开始设想一个没有大人只有儿童的世界,这成为《超新星纪元》的创作来源。

科幻的本质就是“思想实验”,SF这个缩写也被很多科幻理论家解释为 Speculative Fiction(推想文学),也就是这样一个句式(What-if):假如有些事情变成了别的样子,这个世界会变成什么样?这种对于“可能性”和“不可能性”的探索,就是科幻最迷人的部分,也是我们最初读科幻的原因。

所谓“硬科幻”,大部分就基于这个假定:假设科学规律不是我们现在认为的这个样子,世界会变成什么样?大刘写的小说也基本上都是这样的:如果太阳要爆炸,我们可以把地球开走呢?如果全宇宙到处都能发展出高技术文明呢?如果大一统理论要毁灭整个宇宙才能获得呢?大刘在科

幻上的绝学,他自己也总结过,就是将这些超出日常生活,也超出科学规律的东西写得如同新闻报道一样真实。

而《超新星纪元》正是大刘一贯写作风格的体现:他不过是将假设的部分变了变,从物理规律转变为社会规律,“假如世界上所有的大人都死了,只剩下13岁以下的孩子”。于是他将一个巨大的思想实验真正地分解、铺陈、综述,最后写成了《超新星纪元》这部长篇科幻小说,这也是大刘的第一部长篇科幻小说。

类似《超新星纪元》这样对整个社会结构进行假设的作品亦有不少,这方面最杰出的作者毫无疑问是厄休拉·勒古恩。《黑暗的左手》或许是这类社会推想最经典的范例。

现在让我们回头来看《超新星纪元》。想象一个“大人都消失了,只有小孩”的社会其实并不是其中最困难的部分,最困难的部分在于这之后呢?这正是我特别关注大刘扉页献词的原因:大刘设想,一个只有孩子的世界,会脱离冷酷的经济逻辑,而主要以“好玩儿”来运行。这是大刘最深刻的设想,也是《超新星纪元》区别于其他科幻小说、思想实验小说的

★★★  
未来接镜

## 第二届四川省青少年科幻创作征集活动最佳作品选登

活动主办方:四川省科协 四川省作协



作者:尧思妍希  
指导老师:刘天倩  
学校:资阳市安岳县九韶小学

# 未来科技城