

四川莲箫非遗传承人文莉的坚守和奉献

打莲箫,又叫打铁棍,是一种传统舞蹈,也是四川省非物质文化遗产,至今已有近400年历史。表演时,表演者手拿一根三尺长且装有铜钱的莲箫,然后用莲箫均匀而有节奏地敲打身体的手、肩、脚等部位。表演者可以蹲着、跑着、滚着敲打,也可以几个人一起互相敲打,一边敲打一边唱,唱词内容通俗易懂。

曾经,四川地区很流行打莲箫,但现在,大部分年轻人都不知道莲箫是什么。尽管四川莲箫面临没落的困境,但传承人文莉仍不懈地坚守在弘扬莲箫文化的道路上。

■ 本报综合



四川莲箫道具“金钱棍”



文莉表演“中江表妹”

■ 下岗后走上从艺路 将爱好变成了职业

文莉,71岁,成都市人,四川省非物质文化遗产四川莲箫传承人,大家都喜欢叫她“莲箫姐姐”。

年轻时,文莉曾在成都一家机械厂工作,丈夫则远在东北务工。1995年,文莉在专技并不突出的情况下,作为一名普通女工下岗了。一家有老有小,面临着艰难的生计问题。

当时,文莉每天积极地到劳动市场寻找工作,但都是一些家政、保姆类的工作,并不太适合她。从劳动市场回家的路上,她偶然经过一家音像店,当时店内正循环播放着四川谐剧,深深吸引了她的注意。

文莉说,自己从小就对艺术特别感兴趣,也很喜欢唱歌跳舞,曾经也是厂里的文艺骨干,那自己能不能转换思维,尝试将爱好变成职业呢?于是文莉开始在街头、坝坝上表演,招牌是“中江表妹”;手挎竹篮,身穿花衣、花裤,头绑两股辮儿,走起路来轻快灵

活,说起话来风趣幽默。但文莉说,最开始她的表演是没人认可的,于是,她干脆不要钱,免费演给观众看。

一把莲箫握在手,看似简单,要表演出彩,得下苦功夫。幸运的是,四川车灯表演艺术家夏曼云愿意给予她指导,技艺精进后她才慢慢得到观众认可,演出费也从一场3元慢慢涨到5元、10元。

为了能多去演出,文莉也有自己的想法,“别人一个人演一个节目是这么多钱,那我就一个人演几种。”在她陆续学了四川清音、四川车灯和四川盘子后,找她演出的人渐渐多了起来。

她记得2007年左右,她一天可以演三场,每天带妆骑着一辆烂单车满城跑,“那时候我一天能挣七八百元,基本上是别人一个月的工资。”文莉笑着说,“那时自己在家的待遇都提高了,演出完回家饭都是煮好了的,连洗澡水都烧好了。”

■ 两度偶遇莲箫大师 终成非遗传承人

2007年,文莉拜四川莲箫大师牟庆云为师,她的技艺列表中又增加了一项。一点就通的文莉也让牟庆云很惊喜,视为爱徒,还带她去参加电视节目录制。

文莉回忆,其实学习四川莲箫,是师父先找到的她。最初在一次比赛中二人有过短暂交流,2006年,文莉拜夏曼云为师时,她与牟庆云再度相遇。

经过一年时间的“考察”,2007年,牟庆云把文莉约到青羊宫的茶铺里喝茶,牟庆云先开了口:“我要收你为徒弟,你来不来?”

文莉说:“可我已经拜夏老师为师了啊。”

牟庆云说:“艺多不压身嘛。”觉得此言有理,文莉当天便在茶铺下跪敬茶拜师,而让她没想到的是,多年前茶小二在茶铺内的一声“礼成”,竟让她“背负”起非遗传承人的重担。文莉说,她自己也没想到师父最后会把传承人身份给她。

起初,她跟着师父边学边演,很受欢迎。“那时传统曲艺辉煌,到哪里人都是爆满,也受人尊敬。”文莉说,随着流行歌曲走上大众舞台,传统曲艺便不由自

主的缓慢退场,“这不仅仅是四川莲箫遇到的问题,评书、相声、金钱板等传统曲艺都面临着这个问题。”

没有大舞台,都是自己找。可小众的四川莲箫,似乎找舞台的难度更大些。文莉说,到2008年左右,演出就少了,到了2010年以后,就基本没有了。她收起表演时的花衣服,把四川清音的竹鼓也收了起来。唯一不愿收的,就是那几根叮铃铃作响的“金钱棍”。

那时她已50多岁,到了退休的年龄,有了退休工资,她便邀约周围爱好四川莲箫的人组成舞队,一周排练一次。但由于四川莲箫要运用棍子,难度较大,所以久而久之大家更愿意排练纯舞。现在,舞蹈队基本没人排练四川莲

箫了,她就一个人在家中,放上音乐自己跳。

2017年,文莉的师父病重住院,文莉主动到医院照料了几个月,“为了让师父的心情好起来,我就和她在病房里跳四川莲箫,歌声吸引了很多病友,病房外站了一走廊的观众。”

师父牟庆云有100多个弟子,但在弥留之际,她只把文莉和另外两位师兄妹叫到病床前,“我现在身体这样了,已经没有能力再教你们了,我也要交班了,你们看着办。”最终,师兄妹推选了文莉,牟庆云也表示赞同,“那就这么定。”

师父伸出手,另外三双手也搭了上来,师父紧握住大家的手说:“那你们以后就要团结团结地帮助大师姐,把牟家军发扬下去。”

■ 四处寻觅接班人 莲箫文化得以发扬光大

文莉住在成都市金牛区五块石街道,街道关工委了解了她的情况后,定期给她搭台供她唱戏,每次都有很多观众观看,每次都能收获热烈的掌声,但是演出结束也就结束了,观众散了也就散了。街道关工委告诉文莉,这样一场一场唱不是办法,人总会有登不了台的那一天,不如找找看看,有没有合适的苗子,培养几个徒弟。

在街道关工委的大力帮助下,文莉的“海选”就此开启。“成都年轻人这么多,街头巷尾的,找几个徒弟不难。”文莉说。

文莉认为,徒弟最好得是青少年,要具备一定的舞蹈或声乐基础,要有不错的仪态,要对莲箫艺术有持续的热情。人海茫茫,这么几个条件一摆出来,徒弟又不

好找了。

2017年,文莉如愿收了4名徒弟,但现在都是断断续续。“这只能当作一种爱好,真当成吃饭的本事……”文莉摆摆手。其中一位徒弟是一名小学生,就住在文莉家附近,但其妈妈得知学了也没有出路,便不同意女儿再花时间学习。

文莉说,每次看到徒弟小声喊她“师父师父”,心里都很不是滋味。

“只要有人喊我教,我比哪个都跑得快。”文莉说,眉山、简阳等地她都去过,不仅免费教,连车费都自己出。文莉还特意准备了厚厚一沓有关四川莲箫的介绍资料,“上打雪花盖顶、下打古树盘根、左打青龙现抓、右打黄龙缠腰……”她激动地不停说着,

想把平时没有讲的都一次性讲完。她又分享了自己新冠疫情期间创作的歌曲《打赢这场防控战》,试图与年轻人找到共鸣。她也努力尝试创新,将四川莲箫与医疗保健结合起来,创作出强身健体版的《好了歌》,她觉得这首很适合跳广场舞。

“我看到书上、报纸上,很多志愿者十几年、几十年坚持奉献,我挺羡慕他们的,因为一个人长久做一件事,必定会遇到各种困难,我就不断说服自己,走下去,不管接下来是晴天还是阴雨连绵,到了这个年龄,把这门祖宗的艺术传下去,是我唯一的追求了!”文莉说。

2020年,成都市新都区三河小学邀请文莉到学校教授学生四川莲箫、四川车灯和四川盘子。文莉得知后感动不已:看到希望了!

三河小学还给文莉发来了学生跳四川莲箫的照片,文莉看完后很是激动,原来在她不知道的地方,还有学校一直在传承这门古老的曲艺。

最近,又有不少人联系文莉,表示想要学习四川莲箫,其中还包括街舞团队。文莉高兴地说,希望有一天可以看到四川莲箫和时尚街舞碰撞出火花来,带来更加精彩的表演。



文莉与徒弟们合影



迎大运盛会 展文明形象