

# 共享盛典荣光 共创科幻新章

## 第34届中国科幻银河奖在成都揭晓

本报讯“银河”璀璨，闪耀成都。10月19日晚，2023成都世界科幻大会活动之第34届中国科幻银河奖（以下简称“银河奖”）颁奖典礼在成都市郫都区举行，多项大奖揭晓。省科协党组成员、副主席经戈，省科协党组成员、四川科技馆党委书记、馆长王欢，中国作协副主席、四川省作协主席、第34届银河奖评委会主席阿来出席颁奖典礼。

经戈在致辞中指出，银河奖创立以来，汇聚群星，更培育群星，指导广大读者特别是青少年朋友们爱科学、善幻想、向未来。今天，中国科幻快速发展，许多耳熟能详的银河奖获奖作品陆续改编为影视作品，取得了良好的经济效益和社会效益，中国科幻的产业时代正在拉开充满想象力的序幕。随着银河奖不断提档升级，相信未来将有更多优秀科幻文学作品被广大读者和产业机构熟知，也将有更多的银河奖获奖作品获得改编，为成功的市场开发奠定良好的IP基础。他表示，省科协将一如既往地、进一步把科幻世界和银河奖打造成高水平科幻创作交流平台和产品开发共享平台，持续挖掘培育科幻优秀文化人才，为推动中国科幻文化的发展贡献四川科协力量。

年，以“银河”为名，取其“群星会聚”之意，由科幻世界独家颁发，旨在助力中国科幻写作从稚嫩走向成熟，是中国历史最悠久的科幻奖项，也是公认的中国科幻小说最高奖。与往届银河奖颁奖典礼不同，今年，银河奖在世界科幻的最高舞台——世界科幻大会上颁发，意义非凡。

随着音乐奏响、荧幕画面切换，在欢呼声和掌声的交错中，一项项大奖陆续揭晓。

本届银河奖共设16项奖项，实际颁出15项，“最佳长篇小说奖”空缺。其中，“最佳中篇小说奖”由张潇的《和故事有关的故事》、分形橙子的《笛卡尔之妖》和杨晚晴的《塔》夺得，“最佳短篇小说奖”颁发给杨建的《酃红》《白头雀》、孔欣伟的《看不见的云》、任青的《弃日无痕》以及江波的《命悬一线》。获奖者中，既有银河奖的“常客”，也有新涌现出的年轻面孔。本届“最佳新人奖”由贾煜斩获，同时，她的作品《一只蝴蝶的自述》还获得了“最佳少儿科幻短篇小说奖”。作为新人，贾煜初出茅庐就展露锋芒，双奖加身，未来可期。

颁奖台上，贾煜捧着“最佳新人奖”奖杯激动不已，对主办方和评委的认可表示感谢。“‘新人奖’让我明白，也许‘新’与年龄和写作年限均无关，而是起点新和作品新。此次获奖是对我过去的肯定和未来的鞭策，让我明白每一次写作都是对自我的超越，今后我将继续努力，创作出更多好作品。”

也许，正是因为有像贾煜这样保持旺盛创作生命力的科幻作家不断涌



颁发最佳中篇小说奖。



颁发最佳国际传播奖。

现，为中国科幻市场源源不断地产出原创佳作，中国科幻才如此多元、丰富，也正因为银河奖的“包罗万象”，中国科幻才迎来如今的蓬勃发展。

要让中国科幻持续健康蓬勃发展，也需要学术环境支持。为此，去年2月，青年科幻研究者发起、科幻世界组织创建了中文科幻学术工坊，为科幻学者（特别是青年学者）提供了一个开放平等的传播和交流平台。今年，该工坊主办的《中文科幻学术速递》入围2023雨果奖“最佳粉丝杂志”。为进一步鼓励广大读者投入科幻研究，银河奖颁奖典礼上宣读了一条“银河发布”——银河奖将设立“最佳学术作品奖”。

### 首设“最佳国际传播奖” 助推中国科幻“出国门”

10月18日，2023成都世界科幻大会在成都开幕，全球科幻迷来到中国，欢聚郫都，开启一场为期5天的科幻之旅。成都“科幻之都”的魅力尽显，中国科幻开启了新的里程碑。

在中国科幻走向世界的过程中，除了以科幻世界为代表的中国科幻人的探索和坚持外，诸多国际友人的支持和帮助同样功不可没，他们热情地向海外推介中国科幻，为中国科幻“出国门”起到了推波助澜的作用。为感谢国际友人，本届银河奖首设“最佳国际传播奖”，并颁给了意大利科幻作家弗朗西斯科·沃尔索。

据了解，弗朗西斯科·沃尔索有14

本作品被翻译成中文在中国出版，大家都称他为马可·波罗式科幻作家。他翻译过中国科幻小说选集《星云》和《汉字文化圈》，推动中国科幻小说作家如刘慈欣、韩松等进入意大利读者的视野。颁奖典礼上，他对中国科幻表达了真挚的祝愿：“祝中国科幻在中国，在四川，在成都，能有更多的科幻文学作品大放异彩。”

此外，本届颁奖典礼还特别颁出了“中国（成都）国际科幻大会·中国科幻国际交流功勋勋章”，岩上治、立原透耶、尹汝敬、本·亚洛、罗伯特·索耶、尼尔·克拉克、沃尔索、藤井大洋、玛丽·罗比内特·科瓦尔、威廉·罗霍、海伦·蒙哥马利、戴夫·麦卡迪、文森特·多彻蒂等多名中国科幻国际友人被授予勋章，感谢他们在中国科幻国际交流中所作出的重要贡献。

据悉，本届银河奖首设评委会主席一职，阿来、《三体》作者、“雨果奖”得主、十次“银河奖”得主、著名科幻作家刘慈欣担任首届主席。同时，本届银河奖共邀请9位重量级评委参与终审评选，评委阵容涵盖科幻作家、学者、编辑、产业专家等。评审过程中，科幻维度、文学维度、科技维度均有考虑，银河奖进一步提档升级，权威性进一步增强。

典礼最后，发布了第35届银河奖评委会主席，由阿来、刘慈欣继续担任。接下来，银河奖将在公正、公开、公平的评选的机制下，持续助力中国科幻产业蓬勃发展、走向世界。

（杨晓慧）

### 原创佳作持续涌现 中国科幻迎来蓬勃发展

银河奖创立于1985年，历经38

## 畅想未来 大熊猫也能上火星

你有想过憨态可掬的大熊猫有一天也可以跟随人类去往遥远的火星生活吗？大熊猫能不能上火星？又该怎么去？在2023成都世界科幻大会“科幻畅想未来——大熊猫‘移民’火星”主题沙龙上，《科幻世界》前总编辑谭楷，有“熊猫爸爸”之称的卧龙中国大熊猫研究中心主任张和民教授，摄影作者、“大熊猫文化全球推广大使”周孟棋以及著名科幻作家罗伯特·索耶一起展开了畅想。

“我认为地球上的很多物种都可以移民去火星，大熊猫要移民火星有很多种方式，但是我认为最容易实施的方案是将大熊猫的卵子和精子直接送到火星去。我们的科学家可以在宇宙飞船上或者在火星上对大熊猫的胚胎进行培育，这样憨态可掬的大熊猫就可以顺利地移民到火星去了！”现场，罗伯特·索耶发表了自己的观点。他的观点得到了张和民教授

的认同：“随着科技的发展，我觉得这个畅想是可以实现的。我们还可以发明一个人工的大熊猫子宫，再将大熊猫的卵子和精子冷冻起来，送到火星上去培育，这是最便利的方式。”同样的，周孟棋也补充道，现在所知的大熊猫最早出现在800万年前，在这期间，许多与熊猫同域分布的物种都灭绝了，但大熊猫这个物种生命力顽强，一直走到了今天。所以，相信拥有强大生命力的大熊猫也可以很快适应火星上的生活。

科幻大师亚瑟·克拉克曾说：“科幻是科学未来的一个可能。”但事实上，这种幻想何时能够实现，甚至是否能够实现，并不重要。重要的是，科幻在人们心中所埋下的那一颗科学的“种子”。谭楷总结道：“我们在此谈论大熊猫移民火星的意义在于人类敢于进行科学幻想，科学幻想是推动科技进步的助推器。”

# 主题沙龙 超有“料”

作为2023成都世界科幻大会的“重头戏”，本届大会会有200余场主题沙龙精彩上演。这些沙龙形式多样、主题鲜明、内容丰富，涵盖科幻与文学、科幻与艺术、科幻与影视、科幻与游戏动漫、科幻与学术、科幻与科技、科幻与未来、科幻与产业等多个领域。

大会期间，四川科技报记者走进这些精彩的主题沙龙，探寻科幻领域的“奇思妙想”，听听科幻作家是如何创作名篇佳作的。

## 从科幻创作出发 探寻想象力教育的深海

2023成都世界科幻大会开幕当天，在成都科幻馆火星厅，一场以“当代科幻新趋势”为主题的主题沙龙吸引了众多科幻迷的关注。其间，电子科技大学教授何敏、香港浸会大学内地发展办公室处长李进秋、四川大学文学与新闻学院博士生姜未禾等从科幻创作出发，围绕想象力教育进行了探讨。

“想象，是真实、可实践的，它对未来的建构起到了真实作用，同时它也是科学实践的一部分。而科幻创作就是很好的科学想象力的实验路径。”何敏以科幻小说中人工智能体的情感问题为例进行了阐释。在她看来，科幻创作者在科幻小说中赋予了人工智能体情感，让大众看到科学技术带来的人文变化，从而进一步思考现实生活中人工智能在未来的更多可能性。“人的身体作为载体，情感离不开身体这一载体，身体又是情感的物质基础。科研工作者如何从身体出

发，破解人类情感的关键？这在科学界是一个非常具有挑战性的话题。”她认为，这一问题在科幻小说创作中得到了实验，小说不需要描述实验细节，只需将想象的结果呈现在大众面前。

那么，科幻教育的意义是什么？主题沙龙现场，李进秋发表了看法。他认为，科幻教育是培养学生好奇心、幻想力的有效途径。科技引领人们的日常生活发生了巨大变化，今天的实践于曾经来讲，是人类的幻想；如今的想象，也是未来的实践。从此意义上讲，“我们用思想在描绘着未来世界，包括此时此刻在讨论未来、讨论科幻，某种程度上也是参与了未来。这也是我们这一代人尤其是教育工作者，为什么需要培养学生想象力的原因，以及教育的责任。”

随着社会的发展，想象力教育受到了社会普遍关注，启发孩子对未来想象的教育也成为了着眼于现在和未来的事业。

对于培养孩子的想象力，姜未禾则认为，在孩子幼年时，更加突出的是他们头脑中没有形成如同成年人那么根深蒂固的思维，此时他们的思维是发散式的。但随着年龄的增长，孩子学习各种知识、社会规则后，思维开始慢慢固化，这也是孩子想象力丧失的一个过程。因此，要抓住想象力即将丧失的关键节点，对孩子进行想象力的培养。

“当大家在谈论科幻的时候，其实就是在谈未来、谈想象。”何敏坦言，近年来，电子科技大学在想象力的培养方面开展了丰富的活动，如科幻创意写作、科幻马拉松、科幻文化节、科幻创意写作营等，引进多位作家、编辑进校园开展科幻小说创作，或者带同学们到顶级实验室听大师讲当今社会最先进的科技发展，培养孩子的想象力，进而进行科幻创作。

（董沙沙 黄梅兰 本报记者 陈兰）

## 科幻与大国重器 在前沿研究里寻找科幻灵感

“之前，我参加了一个名为‘科幻作家走进中国空间站’的活动，看到了1:1的天宫空间站模拟实验舱，还和工作人员进行了交流，我就明白了宇航员在太空中身处的环境到底是怎样的，知道了他们如何在没有重力的情况下区分自己的运动方位的……”在2023成都世界科幻大会“科幻与大国重器：在前沿研究里找到科幻灵感”主题沙龙上，中国硬科幻代表作家江波分享了自己近距离接触前沿研究并找到创作灵感的故事。

在此次活动中，江波不仅走进了科研场所，还和一线科学家进行了交流，并对空间站题材的科幻小说进行了展望，由此创作了短篇故事《命悬

一线》。《命悬一线》以宇航员钟立心为第一视角展开，讲述了在蓬莱空间站工作的他，和队友段国志一同营救在驿站号空间站上遭遇事故的外国宇航员的事情。值得一提的是，《命悬一线》还入围了第81届雨果奖“最佳短篇小说”。

现场，著名科幻作家、被列为当代中国科幻“四大天王”之一的韩松，科幻作家万象峰年也分享了自己参加“科幻作家走进中国空间站”“科幻作家走进新国企”等活动，并从中找到创作灵感的故事。

“中国加油！中国科幻加油！争取有一天我们也能把科幻大会开到空间站，开到月球上去。”江波高兴地说道。



“科幻与大国重器：在前沿研究里找到科幻灵感”主题沙龙现场。