

# 谢伟:将美刻在一块块石头上



谢伟在雕刻兰花

雕刻,是雕、刻、塑三种创制方法的总称,指用各种可塑材料(如石膏、树脂、粘土等)或可雕、可刻的硬质材料(如木材、石头、砂岩等),创造出具有一定空间的可视、可触的艺术形象,借以反映社会生活,表达艺术家的审美感受、审美情感、审美理想的艺术。

而一个城市的打造,自然少不了具有本地特色的文化和艺术,而雕刻就是其中之一。谢伟作为眉山市仁寿县“仁寿传统雕塑技艺”代表性传承人,创作出一大批具有本地特色的文化和艺术的雕刻作品,为仁寿人民烹飪出一份风味绝佳的“精神食粮”。

## 本报综合

## 自学成才 认真钻研雕刻技术

走进谢伟的雕刻坊,只见这里堆放着数10口造型各异的石缸,部分石缸的外侧被雕刻上了各类景象。此时,谢伟正在大厅内翻阅着一本美术书籍。

谢伟介绍,他出生于眉山市仁寿县汪洋镇,之所以会对雕刻产生浓厚的兴趣,是因为受其父亲谢连三的影响。“小时候看爸爸做木雕,觉得很好玩。正好我在班级美术课上常受老师表扬,夸我绘画功底不错。艺术总是相通的嘛,我因此逐渐喜欢上了雕刻这门艺术。”谢伟说,“学习雕刻前首先要学会的就是画画,所以为了加深美术功底,我义无

反顾地报考美术学院。可惜事与愿违,我的‘美院梦’未能实现。”

“虽然未能如愿去美术学院学习,但我还是想将雕刻这件事坚持下去,因为雕刻除了需要具备一定的美术基础外,更重要的是持之以恒的毅力,所以我将目光投向了周边的寺庙里。”现在回忆起在寺庙学习雕刻的那段时光,谢伟还深有感触。谢伟介绍,很长一段时间,他每天都跟着师傅在仁寿县周边寺庙雕补塑像,逐渐成为了泥雕行业里技术精湛的小师傅。随后,谢伟又开始了对木雕和石雕的学习和钻研。

谢伟介绍,他出生于眉山市仁寿县汪洋镇,之所以会对雕刻产生浓厚的兴趣,是因为受其父亲谢连三的影响。“小时候看爸爸做木雕,觉得很好玩。正好我在班级美术课上常受老师表扬,夸我绘画功底不错。艺术总是相通的嘛,我因此逐渐喜欢上了雕刻这门艺术。”谢伟说,

“学习雕刻前首先要学会的就是画画,所以为了加深美术功底,我义无

反顾地报考美术学院。可惜事与愿违,我的‘美院梦’未能实现。”

“虽然未能如愿去美术学院学习,但我还是想将雕刻这件事坚持下去,因为雕刻除了需要具备一定的美术基础外,更重要的是持之以恒的毅力,所以我将目光投向了周边的寺庙里。”现在回忆起在寺庙学习雕刻的那段时光,谢伟还深有感触。谢伟介绍,很长一段时间,他每天都跟着师傅在仁寿县周边寺庙雕补塑像,逐渐成为了泥雕行业里技术精湛的小师傅。随后,谢伟又开始了对木雕和石雕的学习和钻研。

谢伟介绍,他出生于眉山市仁寿县汪洋镇,之所以会对雕刻产生浓厚的兴趣,是因为受其父亲谢连三的影响。“小时候看爸爸做木雕,觉得很好玩。正好我在班级美术课上常受老师表扬,夸我绘画功底不错。艺术总是相通的嘛,我因此逐渐喜欢上了雕刻这门艺术。”谢伟说,

“学习雕刻前首先要学会的就是画画,所以为了加深美术功底,我义无

## ■ 学以致用 耐心打磨精美作品

雕刻技艺主要分为设计、做粗胚、细部刻画三个环节。雕刻时,为了更加完美地塑造出人物形象,谢伟不断阅读书籍,特别是古典文学书籍,他根据书中描绘的各种经典人物形象来寻找灵感,然后根据雕刻材料的构成或形态,设计出适合的造型或造景。做好设计后,他需要沿着设计时画出的线条切割出大致造型,即做粗坯。“这一步完成后,真正的雕刻就开始了。这期间,需要无数次地挥舞铁锤,对材料进行打磨。打磨出一个能让自己满意的石雕作品,短则两三天、长则半年。”谢伟说。

现场,谢伟打算做一件兰花石刻。他套上围裙,戴上手套,便在屋子角落的石堆里不停翻找石料。为

了能更生动地表现出兰花枝叶,谢伟特意挑选了一块细砂、硬度适中的石板。

选定石板后,谢伟首先用刷子除去石板表面的泥灰,再用碳笔画出兰花图案,并用尖石刀描摹画线,刻出兰花大体轮廓。接下来,谢伟左手握平口刀,右手持锤轻敲刀尾,沿着兰花轮廓细细雕层次,图案随即由“平面图”变成“立体图”。从粗毛坯到细毛坯,这块0.3米×0.5米的兰花石刻,整整花费了谢伟近2个小时的时间。“目前只雕刻出了作品的基本形状,还需要手工修纹、打磨抛光完善。”谢伟说,这件兰花作品的灵感源自于自己几天前在山中的见闻,像这样“取材于生活”也是谢伟创作灵感的不

竭来源。

在谢伟家,随处可见他雕刻的作品,屋前院坝内的石缸上,也被他雕刻上了荷花、鲤鱼等图案。屋内一角,囤放着弧形、平口形等十余把不同用途的石刀和电动工具;另一角,则整齐码放着《中国传统木雕艺术赏析》《明清民间木雕》《寺庙工程庙像艺术》等书籍。“传统中国雕刻喜好用柔和线条,塑造出飘飘欲仙的感觉,而西式雕刻则追求线条硬朗,塑造出的形象多展现力道美。但无论是中国还是西方雕刻,都力求形象传神,栩栩如生。”谢伟说,从自己第一天接触雕刻起,工艺就在不断发展,多读书、多品鉴他人作品,随时学习和接受新知识,有利于保持市场竞争力。

## ■ 收徒传技 只为传承非遗文化

从业20年来,谢伟完成了无数件雕刻作品,将美凝固在了一块块石头上。2015年,他的作品《渔樵耕读》被评为“看四川——民间文艺创作工程”优秀作品,得到了艺术界的认可,曾被四川省民间文艺家协会选送到省美术馆展出,目前陈列在仁寿县非遗展览室。

随着一件件雕刻作品被人认可,谢伟的名气也越来越大,2015年8月被认定为仁寿县非物质文化遗产“仁寿传统雕塑技艺”代表性传承人。面对荣誉,谢伟认为,社会在进步,自己还需要不断学

习和吸收新的知识,才能创造出新的雕刻作品,才能让雕刻行业得以扩大,将雕刻技艺更好地传承下去。

作为传统雕刻技艺的传承人,谢伟以传承雕刻技艺为己任,对于前来拜师学艺的雕刻爱好者,他总会问同一个问题:“你喜欢钓鱼?”在谢伟看来,钓鱼和雕刻一样,都需要耐心和热忱,缺少任何一样都难以坚持。

“之前曾有两个年轻人来拜师,我答应两人先试用1周,1周后如果还有热情,就留下来正式

教学。可没到3天,两个年轻人就因为吃不了苦相继离开了。”谢伟说,自己曾带过不少徒弟,但都半途而废了,他十分担忧自己的技艺会就此失传。“虽然目前,雕刻是我的主要家庭收入来源,但只要有人想跟我学、肯跟我学,我就会免费教他,把这门手艺传承下去。”

谢伟直言,雕刻中还蕴含着很多人生道理,因为人生就像雕刻石头一样,需要一锤一锤、一步一步慢

慢地敲打出形状,多年来的艰辛曲折,都是雕刻人生这块巨石所必须经历的。

谢伟介绍,他出生于眉山市仁寿县汪洋镇,之所以会对雕刻产生浓厚的兴趣,是因为受其父亲谢连三的影响。“小时候看爸爸做木雕,觉得很好玩。正好我在班级美术课上常受老师表扬,夸我绘画功底不错。艺术总是相通的嘛,我因此逐渐喜欢上了雕刻这门艺术。”谢伟说,

“学习雕刻前首先要学会的就是画画,所以为了加深美术功底,我义无

反顾地报考美术学院。可惜事与愿违,我的‘美院梦’未能实现。”

“虽然未能如愿去美术学院学习,但我还是想将雕刻这件事坚持下去,因为雕刻除了需要具备一定的美术基础外,更重要的是持之以恒的毅力,所以我将目光投向了周边的寺庙里。”现在回忆起在寺庙学习雕刻的那段时光,谢伟还深有感触。谢伟介绍,很长一段时间,他每天都跟着师傅在仁寿县周边寺庙雕补塑像,逐渐成为了泥雕行业里技术精湛的小师傅。随后,谢伟又开始了对木雕和石雕的学习和钻研。

谢伟介绍,他出生于眉山市仁寿县汪洋镇,之所以会对雕刻产生浓厚的兴趣,是因为受其父亲谢连三的影响。“小时候看爸爸做木雕,觉得很好玩。正好我在班级美术课上常受老师表扬,夸我绘画功底不错。艺术总是相通的嘛,我因此逐渐喜欢上了雕刻这门艺术。”谢伟说,