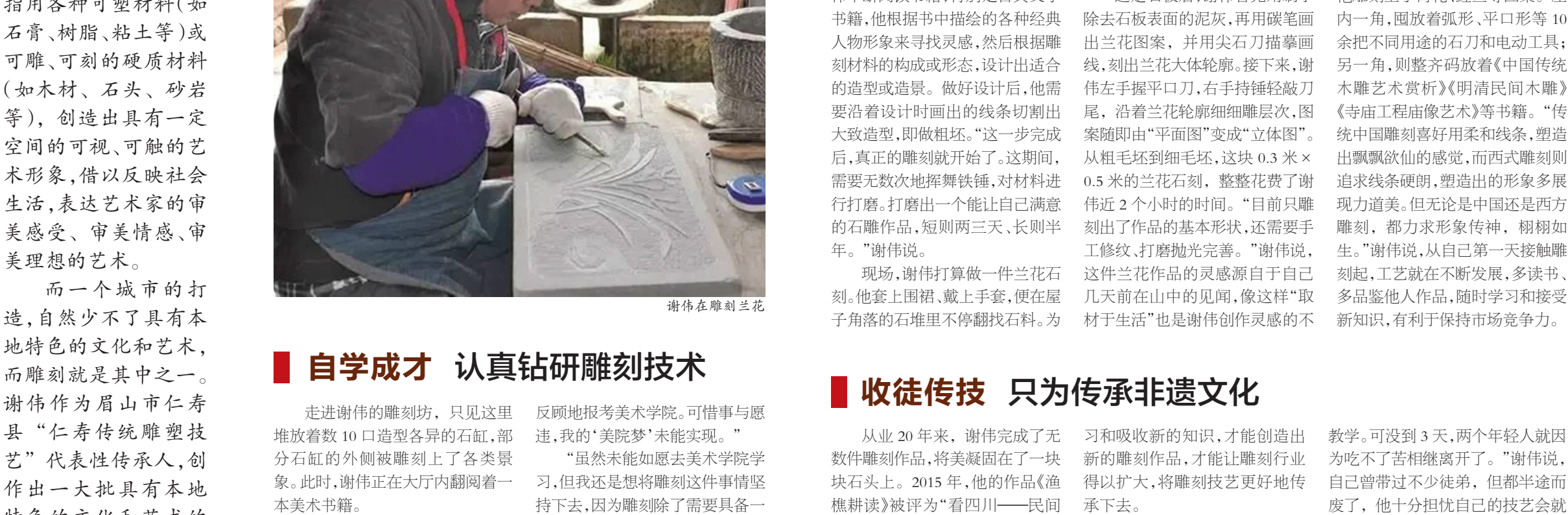


# 谢伟:将美刻在一块石头



谢伟在雕刻兰花

雕刻,是雕、刻、塑三种创制方法的总称,指用各种可塑材料(如石膏、树脂、粘土等)或可雕、可刻的硬质材料(如木材、石头、砂岩等),创造出具有一定空间的可视、可触的艺术形象,借以反映社会生活,表达艺术家的审美感受、审美理想、审美理想的艺术。

而一个城市的打造,自然少不了具有本地特色的文化和艺术,而雕刻就是其中之一。谢伟作为眉山市仁寿县“仁寿传统雕塑技艺”代表性传承人,创作出一大批具有本地特色的文化和艺术的雕刻作品,为仁寿人民烹饪出一份风味绝佳

的“精神食粮”。走进谢伟的雕刻坊,只见这里堆放着数十口造型各异

的圆柱,部分圆柱的外侧被雕刻上了各类景象。此时,谢伟正在大厅内翻阅着一本美术书籍。谢伟介绍,他出生于眉山市仁寿县汪洋镇,之所以会对雕刻产生浓厚的兴趣,是因为受其父亲谢述三的影响。

## 自学成才 认真钻研雕刻技术

走进谢伟的雕刻坊,只见这里堆放着数十口造型各异

的圆柱,部分圆柱的外侧被雕刻上了各类景象。此时,谢伟正在大厅内翻阅着一本美术书籍。谢伟介绍,他出生于眉山市仁寿县汪洋镇,之所以会对雕刻产生浓厚的兴趣,是因为受其父亲谢述三的影响。

“小时候看爸爸做木雕,觉得很好玩。正好我在班级美术课上常受老师表扬,夸我绘画功底不错。艺术总是相通的嘛,我因此逐渐喜欢上了雕刻这门艺术。”谢伟说,“学习雕刻首先要学会的就是画画,所以为了加深美术功底,我又无

反顾地报考美术学院。可惜事与愿违,我的‘美院梦’未能实现。”

“虽然未能如愿去美术学院学习,但我还是想将雕刻这件事情坚持下去,因为雕刻除了需要具备一定的美术基础外,更重要的是持之以恒的毅力,所以我将目光投向了周边的寺庙里。”现在回忆起在寺庙学习雕刻的那段时光,谢伟还深有感触。谢伟介绍,很长一段时间,他每天都跟着师傅在仁寿县周边寺庙雕补塑像,逐渐成为了泥雕行业里技术精湛的小师傅。随后,谢伟又开始了对木雕和石雕的学习

## 收徒传技 只为传承非遗文化

从艺20年来,谢伟完成了无数件雕刻作品,将美凝固在了

一块块石头上。2015年,他的作品《渔樵耕读》被评为“看四川——民间文艺创作工程”优秀作品,得到了艺术界的认可,曾被四川省民间文艺家协会选送到省美术馆展出,目前陈列在仁寿县非遗展览馆。

随着一件件雕刻作品被人认可,谢伟的名气也越来越大,2015年8月被认定为仁寿县非物质文化遗产“仁寿传统雕塑技艺”代表性传承人。面对荣誉,谢伟认为,社会在进步,自己还需要不断学

## 学以致用 耐心打磨精美作品

雕刻技艺主要分为设计、做粗胚、细部刻画三个环节。雕刻时,为了更加完美地塑造出人物形象,谢伟不断阅读书籍,特别是古典文学书籍,他根据书中描绘的各种经典人物形象来寻找灵感,然后根据雕刻材料的构成或形态,设计出适合的造型或造景。做好设计后,他需要沿着设计时画出的线条切割出大致造型,即做粗胚。“这一步完成后,真正的雕刻就开始了。这期间,需要无数次地打磨斧钺,对材料进行打磨。打磨出一个能让自己满意的石雕作品,短则两三天、长则半年。”谢伟说。

谢伟说,“学习雕刻首先要学会的就是画画,所以为了加深美术功底,我又无

## 谢伟:将美刻在一块石头

反顾地报考美术学院。可惜事与愿违,我的‘美院梦’未能实现。”

“虽然未能如愿去美术学院学习,但我还是想将雕刻这件事情坚持下去,因为雕刻除了需要具备一定的美术基础外,更重要的是持之以恒的毅力,所以我将目光投向了周边的寺庙里。”现在回忆起在寺庙学习雕刻的那段时光,谢伟还深有感触。谢伟介绍,很长一段时间,他每天都跟着师傅在仁寿县周边寺庙雕补塑像,逐渐成为了泥雕行业里技术精湛的小师傅。随后,谢伟又开始了对木雕和石雕的学习

## 自学成才 认真钻研雕刻技术

走进谢伟的雕刻坊,只见这里堆放着数十口造型各异

的圆柱,部分圆柱的外侧被雕刻上了各类景象。此时,谢伟正在大厅内翻阅着一本美术书籍。谢伟介绍,他出生于眉山市仁寿县汪洋镇,之所以会对雕刻产生浓厚的兴趣,是因为受其父亲谢述三的影响。

## 学以致用 耐心打磨精美作品

雕刻技艺主要分为设计、做粗胚、细部刻画三个环节。雕刻时,为了更加完美地塑造出人物形象,谢伟不断阅读书籍,特别是古典文学书籍,他根据书中描绘的各种经典人物形象来寻找灵感,然后根据雕刻材料的构成或形态,设计出适合的造型或造景。做好设计后,他需要沿着设计时画出的线条切割出大致造型,即做粗胚。“这一步完成后,真正的雕刻就开始了。这期间,需要无数次地打磨斧钺,对材料进行打磨。打磨出一个能让自己满意的石雕作品,短则两三天、长则半年。”谢伟说。

谢伟说,“学习雕刻首先要学会的就是画画,所以为了加深美术功底,我又无

## 谢伟:将美刻在一块石头

反顾地报考美术学院。可惜事与愿违,我的‘美院梦’未能实现。”

“虽然未能如愿去美术学院学习,但我还是想将雕刻这件事情坚持下去,因为雕刻除了需要具备一定的美术基础外,更重要的是持之以恒的毅力,所以我将目光投向了周边的寺庙里。”现在回忆起在寺庙学习雕刻的那段时光,谢伟还深有感触。谢伟介绍,很长一段时间,他每天都跟着师傅在仁寿县周边寺庙雕补塑像,逐渐成为了泥雕行业里技术精湛的小师傅。随后,谢伟又开始了对木雕和石雕的学习

## 自学成才 认真钻研雕刻技术

走进谢伟的雕刻坊,只见这里堆放着数十口造型各异

的圆柱,部分圆柱的外侧被雕刻上了各类景象。此时,谢伟正在大厅内翻阅着一本美术书籍。谢伟介绍,他出生于眉山市仁寿县汪洋镇,之所以会对雕刻产生浓厚的兴趣,是因为受其父亲谢述三的影响。

Table with 20 columns, each representing a different company or organization. Each column contains a header (e.g., '成都高新区...'), a sub-header ('成都高新区...'), and a detailed text block containing information about labor disputes, legal notices, and company announcements. The text is dense and repetitive across the columns.