

以古典韵味雕琢现代生活

——探访彭州市万木留香家具博物馆

家具作为一种维持日常生活、推动生产实践以及丰富社会活动的必需品,在人类文明史册中占据了不可或缺的重要地位,而仿古家具作为这一领域的瑰宝,深受人们喜爱并被广泛应用。

在成都彭州市,就有一个专门收藏、研究、展示、宣传仿古家具的博物馆——彭州市万木留香家具博物馆(以下简称“万木留香博物馆”)。近日,四川科技报探班员来到该博物馆,探寻仿古家具背后的文化价值。

● 本报记者 董沙沙



学生参观馆藏作品。



万木留香博物馆。

走进万木留香博物馆,各式各样的仿古家具映入眼帘,让探班员目不暇接,其精湛的工艺、讲究的用料、优美的线条和独特的造型让探班员连连称赞。

据讲解员介绍,万木留香博物馆是彭州市首家民办博物馆,成立于2017年,占地约43.4亩,展陈面积2万余平方米,现有各类藏品10万余件,分别为明清家具、古玉器、石雕、瓷器、竹雕、书画等,其中不乏北宋官帽椅、明式圈椅、鸳鸯椅等精品。

“这是北宋官帽椅,因造型酷似古代官员的官帽而得名,其形制早在宋代就已经基本定型。”讲解员介绍,“明式圈椅是中国明清时期最具代表性的家具之一,其简洁流畅的线条设计、精

湛的工艺和卓越的实用性,使其成为古典家具的瑰宝。”

值得一提的是,鸳鸯椅是该博物馆设计打造的家具作品,并获得2017金熊猫文创设计奖文博创意设计类铜奖。据讲解员介绍,在制作这套鸳鸯椅时,该博物馆花费了近一个半月时间,起初本打算用藤编制作,但考虑到该材质传世时间短,便改用木头制作,木头质感厚重,传世时间长,线条更加简洁流畅,还充满了生活美学。

仔细端详这套鸳鸯椅,探班员发现,其采用了中心对称的结构形式,既有柔和的曲线,又有刚正的直线,展现出中国人刚柔并济的处世哲学。“这些看似简单的设计,背后都蕴含着深刻的意义。”讲解员如是说。



鸳鸯椅。



明式圈椅。



北宋官帽椅。

随后,讲解员带领探班员深度参观了万木留香博物馆。探班员发现,该博物馆的设计理念十分超前,它将艺术性、大众性、文化性、互动性和体验性融为一体,打造了非遗文创区、古家具展示区、古今彭州、匠心传承体验区、再现鲁班非遗文创及修复区等展馆,呈现出差异化、沉浸化、场景化等特点。例如,该博物馆利用现代化陈列手段,通过场景复原、艺术创作等形式,全方位、多角度展现了彭州及中国家具发展历程;该博物馆十分注重游客的观展感受,通过“将实物融于故事,将故事融于环境”的展陈方式,给游客带来了沉浸式的逛馆体验;该博物馆还通过场景化构建方式,集中展示了最具代表性的藏品,以及藏品背后的故事,让游客在大饱眼福的同时还能学到不少专业知识。

除生动展示了彭州及中国家具发展历程外,该博物馆还致力于传承非遗技艺,现有四川省级手工艺大师2人、非遗传承人4人、木工匠若干,大家以传承非遗技艺为己任,将博物馆打造成彭州市文化新名片。馆长梁

川更是从2021年起在四川大学锦江学院担任客座教授,教授《传统美学》《创作理念》《木雕及传统家具审美》等课程,其精湛的专业技能和渊博的学术知识受到师生的一致好评。

为更好地保护和传承非遗技艺,提高广大学生对传统木作文化的兴趣和审美,万木留香博物馆专门打造了匠心传承体验区,学生可在此体验传统榫卯结构富贵拼接、斗拱工艺、手工筷子制作、拓印年画、鲁班锁等传统木作工艺。目前已接待中小学生学习超1万人。

近年来,万木留香博物馆被授予中华文化传播优秀民间博物馆、成都市第一批市级非遗工坊等荣誉称号,被评为全国民办博物馆联合会彭州活动基地、四川省传统工艺(木工)文创基地、彭州市首批文创美空间,设立了狮山书院万木留香家具博物馆工作室、隆丰镇非物质文化遗产保护宣传站等,进一步将仿古家具深厚的文化内涵娓娓道来。如果你也对仿古家具情有独钟,不妨来万木留香博物馆一探古韵幽香,相信定会不虚此行。



游客体验传统木作工艺。

(图片由彭州市万木留香家具博物馆提供)

传承非遗经典 弘扬传统文化

