

●美文阅读

## 丑食美味 / 孔庆武

民以食为天,食之有美味。中华不仅有四季美景,更有数不清的舌尖美味。最近看到一则消息“丑食运动,拒绝以貌取食”,引起我的注意。欣赏其中的一句话:我很丑,可是我很好吃。能勾起我回忆的丑食,是印在心中的美味。比如:臭豆腐。闻起来臭烘烘,吃起来香喷喷。我家在东北,对于我们上世纪80年代出生的一代人,自打记事起,食物是一日中重大事情。母亲每日三餐忙碌灶台与案板间。炊烟和铁锅中氤氲的饭香雾气,飘荡在屋里屋外。饭,多是粥,菜大多时候都是炖菜。冬季炖酸菜、春日炖野菜、夏日炖豆角土

豆、秋季炖茄子辣椒西红柿南瓜,母亲做饭考虑的是量大管饱,父亲下厨有点美食手法却量少不够吃,母亲总喊费油。那个年代,去饭馆吃点美食是一件奢侈的事情。那时,我居住的地方左邻右舍伙食都差不多,割二斤肉,饱食一顿饺子就是改善伙食。特别是寒冬腊月,漫长冬日北风吹,肚子里咕咕响,火炕整天不断火,在炭火中埋下土豆地瓜烧熟,补充能量。夜晚常用来打牙祭的还有:栗子、花生、核桃,这几样都是急脾气,遇火则爆。栗子需咬开一角,花生适用微火,核桃需在尖角处蘸上点水,立在炭火中间排成排,一阵噼噼声、啪啪声过后,

放出水汽,剩下满屋香味。有的裂开嘴笑呵呵,有的脸蛋红扑扑。敲掉浮灰,取出肉,烤熟的就是香。那些年代,能烧的食物基本都吃过,他们共同特点——香。水果在上秋后,陆续成熟,风也来光顾。树上的果子掉落一地,摔得鼻青脸肿,破了品相。母亲让我们收拾回家,清洗干净,上锅蒸。做成罐头,晒成果脯,晾成果干。干吃或者泡水喝,味道果然美。这种方式,把水果的自然味道带着芬芳一起保存下来。小黄瓜、小茄子、小胡萝卜、小辣椒等,外形丑陋,上不了饭店的餐桌,在市场卖不上价钱的,母

亲把它们带回家腌制成咸菜。菜坛子压上滚圆的河卵石。数日后,发现这小小的菜,比大个的滋味好,更脆爽可口。这些体型不达标、不入眼的食材,经过母亲的一双手也都是餐桌上的佳肴。农家一直有节俭的习惯,做豆腐剩下的豆腐渣和干菜叶子,可以做小豆腐。这样的例子很多。渔民卖不掉的鱼,农民卖不掉的粮食蔬菜,美食家不想触碰丑食。蔬果切碎以后,外形的美早已不存在,我们吃到的是可口美味。有时没必要挑剔长歪的水果,不完美不对称的食材,其实丑食不丑,它们只是给人多留了一些美味。美食应该从接受丑食开始。

●小小说看台

## 山羊、老虎和老人 / 蔡中锋

有一天,一位老人走到一座山下,他四处看了看,心想:“这儿山清水秀、环境优美,我不如在这定居吧。”于是老人就在那儿开垦出了一片山地,种下了几种庄稼。一年后,他种的庄稼陆续成熟了,老人收完了庄稼,又想:“我一个人只是种这块地也太寂寞了,我还得再养些牲口来陪着我。”于是他就养起了山羊和兔子。三年后,他的山羊已经有十几只,兔子也生了好几窝,但他仍觉得不够热闹,于是他又制作了一个很大的木栏,然后捉回了一只老虎并将它圈养在了围栏里。但是山羊和兔子好养,因为山上有的是草,老人根本不用为山羊和兔子的食物操心,且山羊可以产奶给老人当饭

吃,提供羊毛供老人取暖用,兔子可以围在老人身边蹦蹦跳跳,逗老人开心。但是养老虎却没有任何用途,不但没能给老人带来快乐,也没能给老人提供任何能吃的或能用的东西,而且老虎还必须天天吃肉,吃不饱它就停地咆哮,并在圈子里一个劲地东冲西撞,弄得老人连睡觉都无法睡安稳。开始老人还天天为老虎打猎吃,后来又让它吃自己的山羊和兔子,再后来老人总觉得自己养只毫无用处的老虎实在是太吃亏了,于是就又将它重新放归了山林,专心地边种地边养起了他的山羊和兔子。老人每天看着山里的羊欢兔跳,地里的庄稼旺盛,老人觉得自己非常开心快乐。其实一个人能不能被重用,并不在于他能力的大小,而在于他能给别人做出的贡献有多少。

## 寓言三则 / 王述成

### 小白兔送种籽

春天到了,小灰兔想在自家地里种点作物。他特意跑去请教小白兔:“伙计,今年你准备种什么呀?”“胡萝卜。”小白兔说,“我家的胡萝卜又红又甜,我送一些种籽给你吧。”说着,小白兔取来一袋胡萝卜种籽,送给小灰兔。临走,小白兔对小灰兔说:“种籽不够的话,你改天再来拿哈。”三天后的一个早上,小灰兔带着小麻兔来到了小白兔家。一见面,小白兔问小灰兔:“你家的种籽不够吗?”小灰兔拉了拉小麻兔,不好意思地说:“我家的种籽够了,昨天都已播下地了。我是觉得这样好的种籽,也想你给好朋友小麻兔送一些,行吗?”“行呀!怎么不行呢?”小白兔愉快地说,“好东西我们就是要分享。这样的话,明年我们就都有吃不完的胡萝卜了。”小白兔说完,连忙取一袋胡萝卜种籽送给小麻兔。

### 小灰兔送快递

快递公司马经理特意招聘小灰兔和小山羊为山区快递小哥。这天早晨上班后,小灰兔和小山羊各自领着一大包邮件出发了。路上,小灰兔跑得飞快,扬起的灰尘差点遮住了小山羊的眼睛。眼看快分路了,小山羊赶上去,特意对小灰兔说:“这些邮件很重要,你可千万不要光注意赶路,而不小心把邮件弄丢失了哈。”

## 纤纤麦秆终成画 / 林烁

当我第一次看见麦秆画时,我根本想不到那样油光发亮、着色缤纷的画作居然是田地里普遍的麦秆制作而成,也根本想不到那些几乎废弃的东西,可以变废为宝,成就动人心魄的美丽。我们记得那位手艺人拈着加工过的麦秆快速制作时,在他手下盛放的牡丹,在牡丹丛中清鸣的凤凰,栩栩如生,呼之欲出,无一不昭示着这项艺术独有的魅力。麦秆画,又称麦草画、麦秸画等,这项工艺源于我国古代中原地区,历史已有千年,是民间纯手工艺。它充分利用天然麦秆的自然光泽和材质,表现花鸟虫鱼、人物风景、花卉动物等。每一幅作品的完成要经历割、漂、刮、碾、烫、熏等多道工序,制作精细而繁琐,虽然取材普通,却需耗费制作者大量的心血。制作好的麦秆画装裱在红木框里,用于家居摆设、赠送亲朋好友,都是极具品味和意义的艺术品。曾经的麦秆画为皇家贡品,如今则被许多人收藏

在家。麦秆取自于小麦,因此,麦秆的利用也是广大人民群众智慧的结晶,是中国人对于麦子另一种意义上的尊重。麦秆画让麦子的存在超出了生存的领域,而走向艺术的境界,以民族的麦秆带给世界美的享受,是发自人民内心的、对自然馈赠的感恩。将纤纤麦秆拼凑成画,着以颜色,赋予光泽,每一丝纹理都涌动着质朴的土地的脉动,每一根鸟羽都是自由的灵动思维的闪光!麦秆画虽然源于中原地区,却在潮州得到了弘扬和发展,展馆更是经常可见,有着浓厚的文化氛围。潮州有许多手工艺人从事和精通于此项艺术,用南方人的细腻温柔,抚平每一丝不熨贴的麦秆,形成与北方不同的风格,匠心独运。潮州麦秆画与北方直接在纸上或布上贴麦秆不同,它可采用毛笔在布上绘画,主要是画出背景,如朦胧的山水,主体画面和实景采用麦秆粘贴,给人一

种虚实结合,清新明快的美感。它追求刚柔相济的艺术效果,讲究国画的神韵,在一种水墨的氤氲间,诠释着南方烟雨的美丽。我想生在南方的潮州人也有一种对于小麦尊重热爱,同时在这份尊重热爱之间加入独特的理解,形成颇具特色的艺术形式,表达着我们血脉中对土地和粮食的崇敬。都说我笔写我心,那所画也应当表我情:潮州麦秆画所描绘的山水,层峦叠嶂,或金碧辉煌,或雅致淡泊,但无一不是我们对山河的向往,我们对未来的期盼。南北方的麦秆画各有差异,但不变的是中国人的匠心独运。我们将地里的麦秆拾起,洗去尘泥,加以漂洗,添染色彩,最终用巧手作画惊艳了光阴,这是我们独有的才情,是我们献给大地的贺礼。我们会将它高高挂起,偶然抬头,盛放的牡丹仿佛也能带来千里之外的麦香气,翱翔的凤凰是我们从土地里飞出去的新愿景,一切都那么如意,纤纤麦秆价值万金……

## 参观细胞记 / 岳奎元

地球上的众多生命,它们都有一个共同的特征,那就是由细胞组成,细胞是生命构成的基本单位,被称为生命的基石。然而细胞之微小,欲观其奇,无特殊技术手段,不能也。而科技工作者在长期经各种实验观察技术使得读者能参观细胞之微奇。在这个小小的细胞世界中,看起来就像一座未来的城市。城市的中心住的是大大的细胞核,细胞核保存了遗传的物质基础——DNA,它是导演生命的总指挥。下一代生命个体是什么样的,主要就是由它导演的结果。细胞核收缩分开,最终一分为二。细胞的所有的一切运动都仰赖细胞的分子工具,而肌动蛋白与肌球蛋白正是其中最重要的组成元素,这一切运动只不过是相同旋律的各种变奏曲而已!想象一下,如果把自己缩小

到一个产生能量的叫ATP分子的大小,这样细胞看起来就像一座未来的城市。这时,你用力伸长脖子四下观看,你会发现这里到处都是让人头晕目眩的一排排缆线。这些览线还接着更多的览线。有些览线看起来脆弱又纤细,有些看起来十分粗壮。在这细胞的城市里,重力一点意义也没有,粘度才是主宰一切的力量。原子在四周随意碰撞,如果你试试移动自己,你会发现你好像陷入一团浓稠的蜜糖里动弹不得。所有的细胞都有一种叫核糖体的物质,这是一种精巧的纳米级别的机器,蛋白质的合成(组装)就是在核糖体上完成的。突然间,从这个纷乱的城市里冒出一台很特别的机器,像对交替运动以缆线为轨道急速爬

行,跟在后面的则是一个巨大而笨重的东西,被这对手臂拖着飞速而来。如果你碰巧正站在路中间,可能会以为自己正要被一座飞行的发电厂撞上了。不过事实也没有错,这疾驰而来的东西就是称为线粒体的动力机器,它正要赶快去城市的另一端执行发电任务。你再往四处看看,其实还有好多东西也都在向着同一个方向移动,有些快,有些慢,但所的东西都被相同的机器拖着横跨四处的缆线移动着。接着在线粒体通过之后的一瞬间你会感觉到自己被一阵涡流刮走,你会跟着打转。这阵涡流搅拌着细胞里的所有东西,被生物工作者称为“细胞环流”。如果你是一位纳米机器人,以纳米尺度的眼光见到的细胞世界大体是这样的!视为参观细胞记。

●诗笺

### 暮春的落叶 / 杨燕

最后的凉意  
被小心翼翼地扒下来  
有丝丝缕缕的疼痛  
黑白的琴键划过指尖  
咏叹和惊讶伴随着陌生的音符  
弹跳在即将凋落的黄昏  
如丝绸包裹着旧年的雨水  
轻轻擦拭心口的旧疤痕  
风忍不住赞叹,蔷薇即将谢幕的独舞  
那些被梧桐花筛了又筛的时间  
和你的看似不经意的表白一样  
不经意地浸入我的领地

### 月色 / 袁帅

它翻出花团锦簇的旧版本  
翻出一张张黑白影子的老照片  
用迷幻的目光轻轻地舔舐  
温柔的夜风,把水面当成滑板  
一滑,水就会亮一下子  
是哪些人在同鱼儿一道品味月光  
的光活,已经沉入梦  
更加隐秘的爱意,浸润树根  
白天的火热追逐,此时在空中生凉  
交给月色耐心地抚摸



春之序曲 李陶 摄



早春 许双福 摄