

新刊速递

《科幻世界》(译文)

2026年6期



长篇小说

《薇奥莱决定金盆洗手》(下)

[美]艾米莉·克伦沃尔茨

前荆棘女巫薇奥莱·野蓟原在龙栖镇经营着一家花店,试图与过去的黑暗彻底告别。她与药铺主人纳森·马什从针锋相对的邻居逐渐走近,在枯萎病肆虐小镇的危机中互生情愫。然而,真相如荆棘般刺破了平静——薇奥莱·野蓟原的魔法竟是枯萎病的根源,而她精心守护的秘密也终于暴露:她就是幽影盖伊手下最令人闻风丧胆的荆棘女巫,更是亲手杀死幽影盖伊的叛徒。更危险的还在后面:炼金术士塞奇威克找到了传说中的蛇之眼,企图复活幽影盖伊。薇奥莱·野蓟原必须在身份曝光、爱人离心的绝境中,与一群同样曾被幽影盖伊奴役的镇民联手,阻止这场灾难。

短篇小说

《逐兽犬》

[美]史蒂芬·格雷厄姆·琼斯

本篇是印第安原住民作者根据自己部落的神话传说改写的故事。父子二人外出猎鹿,却有一人没能“活着”回家。两人因好奇触碰了禁忌,无人提醒,最终导致了一场悲剧。

短篇四则

[美]莱昂纳德·理查森

《强制仲裁》

星际联盟法官这次去了一个采矿殖民地,殖民地发回的法律文书不对劲,她被派去调查。她发现殖民地所有

短中篇

《人声》

[美]伊莎贝尔·J·金

故事讲述了深海怪物“科斯”(一个能魅惑人心的缝合体海妖)被人类女孩伊琳娜用炼金银网捕获,囚禁在公寓浴室的故事。“科斯”本是通过捕杀人类、窃取其声音和特质而存在的魔法生物,但如今在陆地上逐渐衰弱。伊琳娜和妹妹利维(其兄长科斯切伊正是被“科斯”杀害并取代的对象)将“科斯”伪装成人类,试图填补家庭空缺——她们谎称“科斯”就是失踪的兄长,以应对儿童保护机构的调查。“科斯”在囚禁中逐渐理解人类的痛苦与孤独,最终为了斩断这对姐妹的执念与自身的魔法本质,用工具剥离鳞片、切除触须、改造躯体,以极度痛苦的方式将自己强行转化为人类形态。

劳资纠纷(工伤、因公殉职)都是通过“决斗”解决的,而矿业公司有一名特别厉害的职业“打手”当决斗代理人,导致工人不敢申诉。

《犯罪现场》

一名考古系研究生,跟着虫族博士在星球GX 210601f发现一处疑似外星文明的遗址。但他们很快发现,这里其实是32年前废弃的联盟科研基地,研究项目是时间循环——博士伪造项目申请书,挪用“坍缩轨道文明”的研究经费,将团队骗到这里。

《专家证人》

当星际动物保护区变成跨星系犯罪集团的专家证人躲藏点,伪装

成人类管理员的犯罪团伙卧底和伪装成游客的法官再次相遇。一起简单的盗窃案变成了和犯罪集团的博弈。最后受伤的却只有兢兢业业在保护区里做研究的星际动物学家。

《世界联盟诸民诉苦难之神拉克斯案》

法官被派往一个环境恶劣的殖民地星球。这里的居民是她的同族,他们通过集体苦役向苦难之神献祭。这位苦难之神据说是这一族的创造者,但当地的检察长总觉得眼前的苦难之神是假冒的,于是找来法官一探究竟。法官以联盟的名义逮捕了苦难之神,指控他犯下了“恶意点化智慧生命以榨取痛苦”罪。苦难之神撕毁指控书,想要把法官变成信徒,却发现法官冷酷无情,根本榨不出油水。

《忘川语汇》

[韩]郑鲜宇

在波士顿一家融合餐厅里,住着一只隐形怪物。当它吞噬一个词(如“酱料”或“阿尔罕布拉宫”)时,相关的味道、记忆乃至空间感都会在现实中永久消失。餐厅的厨厨见证了餐厅老板夫妻对这只怪物的慷慨馈赠。老板娘并不恐惧,反而像对待贵客一样,通过精心烹饪的跨文化料理,将自己珍藏的、代表她个人历史和文化根基的“词语”作为养料喂给了怪物。随着词语不断流失,餐厅的格局在扭曲,人们的表达也变得贫瘠。老板娘意识到,语言本质上是匮乏的,遗忘也是不可避免的规律。与其眼睁睁看着词语干枯,她选择以一种“慷慨的款待”,主动将这些精美的体验分享出去。

《蒂托斯·帕夫卢笔下的〈伟大的阿拉维拉〉:一对老友的联合书评》

[希腊]尤金妮亚·特里安塔菲卢

两位朋友因为一套奇幻小说展开互动,勾勒出奇幻系列《伟大的阿拉维拉》从沉寂到复兴的历程。从年少时的热血争论到成年后的深沉共鸣,书籍不仅是故事,更是治愈创伤、和解自我以及收获友谊的媒介。

第二届四川省青少年科幻创作征集活动最佳作品选登

活动主办方:四川省科协 四川省作协

星际园艺博览会

作者:阳佳益 指导老师:唐文欢 学校:阿坝州马尔康市第二小学校

周末,妈妈带我去成都。我的心情无比愉悦,直到发生了那个意外……

2024年成都世界园艺博览会东部新区主会场广场牌最显眼的位置写着“公园城市 美好人居”,看着广告牌,拿着博览会门票的我,正沉浸在这缤纷的园艺景色中,没有任何预兆,脚下的土地突然消失,身体被一股强大的吸引力牵引着向下坠。周围的景象变得模糊,时间和空间似乎在这一刻扭曲交织。当我再次睁开眼睛时,发现自己躺在一片奇异的草地上,远处有一座闪烁着光芒的城市。我手里还紧紧握着那张博览会的门票,上面的时间却显示为2050年星际园艺博览会。

我站起身来,试图弄清楚自己所处的位置。但很快发现,这里并不是地球,而是某个未知星球的一个花园。花园中生长着形态各异、色彩斑斓的植物,有的植物叶片透着金属光泽,有的花朵在空中轻轻飘动,仿佛摆脱了地心引力的束缚。当我好奇地走近,想要一探究竟时,意识到自己面临一个困境——在这个星

球上,我没有认识的人,也不懂他们的语言,只能通过手势和表情来表达困惑和欣赏。陌生和无知让我成为众人关注的焦点。一些绿色皮肤的植物守护者用怀疑的眼神打量着我,他们用一种悦耳的语言讨论着我这个突然出现的外来者。

当我正感到无助时,“桐妹”出现了,它是2024成都世界园艺博览会的吉祥物,同时也是一位园艺专家,还是这次星际园艺博览会的组织者之一。它用普通话对我说:“看来你遇到了一些麻烦。”

在“桐妹”的帮助下,我开始参观这个奇幻的花园。“桐妹”向我介绍了许多令人难以置信的植物,比如“变幻树”。“变幻树”在什么样的环境里都可以变成适宜这种环境生长的植物,它到干旱的沙漠可以变成胡杨,到多雨的雨林会变成芭蕉树。”“桐妹”进一步向我解释道。

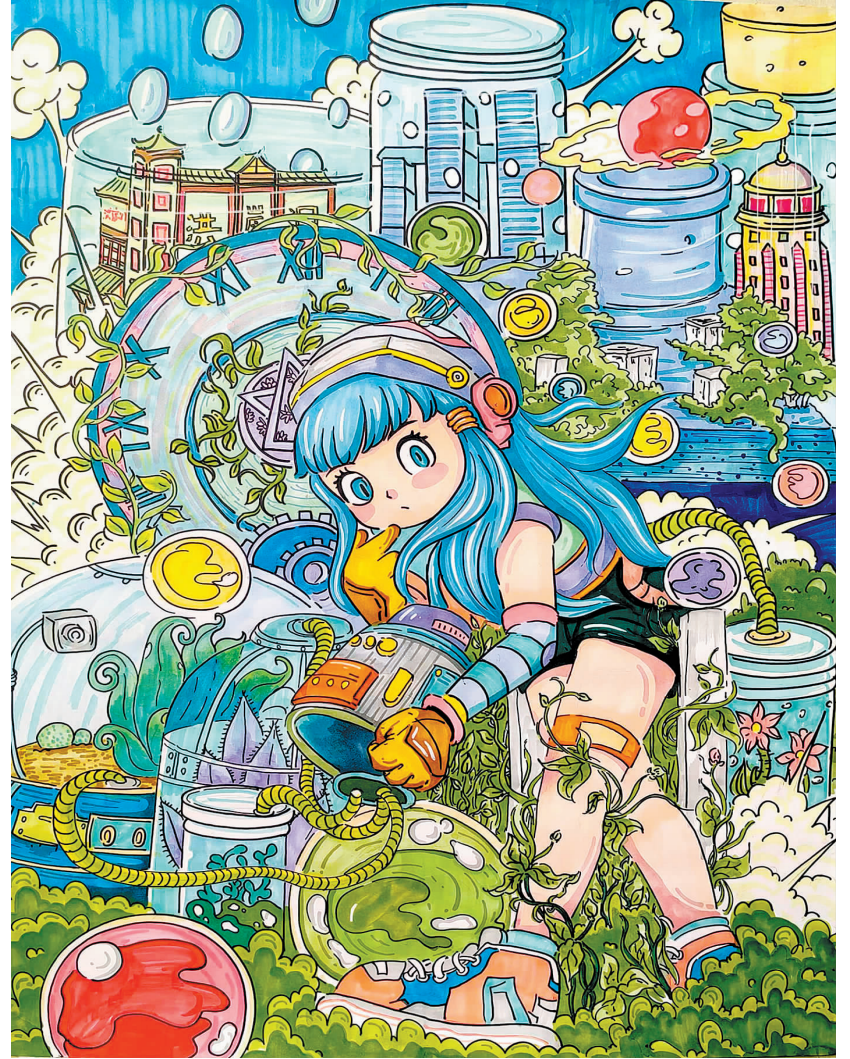
“这是能够在夜晚发光的‘星光花’,白天和普通的花朵一样,到了夜晚就会发出亮光,为人们照亮道路。”“桐妹”指着另一处植物介绍道。此外,我也见

识了一些非植物生命体的奇妙形态,包括可以与人进行情感交流的“心灵苔藓”,只要两个人同时把手放上去就可以感知到对方的情感变化,还可以用来治疗心理疾病。

在接下来的几天里,我学习了一些用于基本交流的语言,并尝试与来自不同星球的参观者交流。我发现尽管我们来自不同的星球,但对美丽事物的向往和对生命的热爱是共通的。我分享了才遗植物珙桐、芙蓉花、三星堆“青铜神鸟”,表达着我对园艺的热爱和对文化的传递,他们则向我展示了他们的先进技术。

最终,“桐妹”告诉我,他们的科技足以将我安全送回我的时代。站在一台时光机前,我正感慨万千,突然感到时间和空间再次扭曲,当我再次睁开眼睛时,已回到了2024年成都世界园艺博览会现场。

看着眼前的景色,我心中充满了对未来的无限憧憬。我坚信,在“公园城市 美好人居”的理念下,未来的地球将会是一个充满无限可能和奇迹的地方。



「植」出未来 作者:何廷 指导老师:刘柯檬 学校:达州市达川区实验小学花溪学校

省级报刊 全国公开发行人 登报咨询电话 1388-028-1755 地址:红星路二段70号四川日报大厦

公告 四川省发展和改革委员会 四川省住房和城乡建设厅 四川省人力资源和社会保障厅 四川省教育厅 四川省卫生健康委员会 四川省生态环境厅 四川省消防救援总队 四川省应急管理厅 四川省市场监督管理局 四川省药品监督管理局 四川省知识产权局 四川省文化和旅游厅 四川省广播电视局 四川省体育局 四川省审计厅 四川省统计局 四川省地方金融监督管理局 四川省医疗保障局 四川省退役军人事务厅 四川省信访局 四川省外事办公室 四川省人民政府外事办公室 四川省人民政府港澳事务办公室 四川省人民政府台湾事务办公室 四川省人民政府民族事务委员会 四川省人民政府宗教事务委员会 四川省人民政府侨务办公室 四川省人民政府参事室 四川省人民政府研究室 四川省人民政府法制办公室 四川省人民政府督查室 四川省人民政府办公厅 四川省人民政府外事办公室 四川省人民政府港澳事务办公室 四川省人民政府台湾事务办公室 四川省人民政府民族事务委员会 四川省人民政府宗教事务委员会 四川省人民政府侨务办公室 四川省人民政府参事室 四川省人民政府研究室 四川省人民政府法制办公室 四川省人民政府督查室 四川省人民政府办公厅