

诗笺

在济南英雄山拜祭先烈

赵传昌

站在英雄山高大的纪念碑前
我的虔诚
像一枚肃穆的松枝

呈一束鲜花寄哀思
仿佛先烈的容颜复活眼前
他们青春如初
慷慨赴死的步履敲击着我的心灵

齐鲁这片忠魂埋骨的土地
这片生长信仰的土地
也生长四季不衰的青葱
在四月,我愿接过先烈未尽的心愿
并循着他们的足迹走下去

仿佛四月春风,拂过脚下沃土
仿佛威仪的世界,汹涌茂盛大爱
仿佛英雄山拾阶而上的台阶啊
托起共和国的幸福

也矗起你们
让后来者永远仰望的高度

凝望雪山

(外三首)

阮鹏

白茫茫的想法,倒映在雪山之巅
在清晨的光线中,把万物都染成银白
飘渺的云,握住雪山的手
在风中跳跃,唱出冰封的诗篇

雪山,幽静的洞穴
深藏着时光的秘密和生命的凝重
你的寂静,是对亘古的致敬
你的坚韧,是向生命奇迹的献礼

高山蓝海子

那片湛蓝的海子,在高山怀里沉睡
如同未开的花,深藏着世间的秘密
它的浅笑,是雨后的快乐
它的泪滴,是星空的孤独

海子,你是生命的温柔
在高山的怀抱里,生出无尽的爱恋
你的湛蓝,是天空落下的情书
你的镜面,是风的轻吻

高山瀑布

听,那瀑布在唱歌
在石头的伴奏下,奏响山涧的交响曲
它的舞蹈,是雨后彩虹的节拍
它的笑声,是泉水的摇篮曲

瀑布,你是岁月的诗人
在时间的长河里,刻下永恒的旋律
你的奔流,是对生命的赞美
你的飞溅,是向自由的飞翔

日照金山

日出时,那座山变成了金山
在阳光的照耀下,披上了金黄的羽衣
它的光芒,是晨曦的启示
它的影子,是夜晚的离别

金山,你是希望的灯塔
在人生的远足中,提醒着我们的方向
你的金光,是日出的许诺
你的静默,是对人类的期盼

听雨

韩德洛

夜雨为春寒穿针引线。
被红尘漂洗过的双眸,
链接到了时光深处的凄婉。
深重的烟尘渐渐把空城做旧,
曾经遗留在耳边的铮铮誓言,
在四季反复地揉搓下,
沦落成口中一句随缘的喟叹。

只好把所有的不安情绪收容在冷峻的苍白背后,
不再展露任何深沉的一面。
已然能对旧日心的诘问,不再躲躲闪闪,
敢于直言这面目全非的蜕变。
浮沉一梦,谁又能抵得住名与利的侵袭?

雨声渐止,灯火仍在高举着微弱的执念,
却始终无法温暖这夜的冷漠。
就如我这般怀着永恒迷惘的人,
终要在现实深处,耗尽所有无法左右的悲欢。

上工前夜

严奇

回家冲进浴室,振川仔细打量浴镜里的身体。

“双臂孔武有力,腹肌线条分明,两鬓白发也不多。把这样健硕的肉体埋在AI工仓,简直暴殄天物!”振川挥动拳头,敲在电子日历上,“今日资讯”响起。

主人!今天是X月X日,距离您60岁生日,还剩1天!100年前的今天,预休工程法条颁布实施,公民20岁成年后可提前享受退休生活,由大企业提供免费食宿,每月固定领取薪资;60岁后上工,进入AI工仓,投身社会生产,偿还生活损耗……

听闻声响,小浩走进来,搂住振川下腰:“亲爱的!上工初体验,不满意吗?”

“明天生日,后天上班,不给一点儿适应的时间。压榨劳力!”振川挣脱小浩的怀抱,提起电话投诉:“我要投诉!AI工仓有故障……什么故障?……智能助手服务态度差……不近人情……”

啪!挂断了。
“我们享受青春40年了,该工作了。”小浩递来一杯咖啡,拍了拍振川的肩膀。

“享受青春?”振川接过咖啡,一副不可置信的表情“青春是用来奋斗的,不是用来玩乐的!年轻的时候,就应该工作,到老了才享受。利用年轻人的稚嫩与无知,鼓励透支人生,害人不浅!”

“亲爱的,别生气!你是讲道理的。”小浩的指尖从振川的胳膊划向手心,盈盈一笑,“100年前,人们总说,年轻人有创意但冲动,老年人沉稳但保守。预休工程鼓励年轻人旅游、娱乐,学习科技,体验生活,激发大脑活力。只有像你这样,知识充沛了,性格成熟了,才能驾驭人工智能,造福人类。”

“小浩,搞不清你究竟是谁的伴侣了,特别贴心!”振川嘟嘴,语气柔和了许多。

“你看你,60岁依旧聪明、强壮,上工后肯定成为人类之光。”小浩轻抚振川额头,“30年工期一晃就过去了,到时候再休息!我会一直陪着你哒。”

“泡在AI工仓里,感受不到阳光和风雨,每天反反复复看草图、写方案,指导机器人学习,味同嚼蜡!”
“换一个角度看,可以不穿

衣,不排泄、不生病,30年不拖累孩子,保持体面,不好吗?”小浩眨了眨眼睛,柔情似水。

“嗨!都是为了孩子们。他们正值青春,如果我们老人都工作了,他们怎么有钱享受生活?人尽其责!”振川试穿新工装,叹了一口气,“从此早九晚五,心里膈应……”这时,叮!电话响了。

“您的投诉已经收到!为了表达歉意,我们将为您提供一场免费的人职派对,邀请您参加!”

“投诉福利就是好!上一次参加派对还是在结婚前夜,醉生梦死!”振川一把扯下工装。

“刚刚我为你约上了老王和老赵,后备箱里给你备了两瓶老酒,你们一起去吧。”小浩盈盈笑意融化了振川的心了。

“小浩比家里头的黄脸婆强多了,体贴入微!”振川狡黠一笑,开门离去,“幸好她两年前就进AI工仓了,眼不见为净……”

目送振川上车,小浩拨通电话:“家政机器人小浩报告,已说服4157号公民履行预休工程协议。”
“收到!唉!人类总是不长进……”



夕阳映湖 李永辉 摄

寓言故事

山羊小哥火了

王述成

两个红彤彤、圆润可爱的水果。她凝视着我,目光中满是慈爱:“他们说这是苹果,可好吃了!”我接过那还带着体温的苹果,咬下一口,甘甜之味沁人心脾。时至今日,那苹果的味道依然在我舌尖回旋。

我邀请外婆一同品尝,她却笑着说已经吃了好几个。岁月流转,我终于领悟到,在那个年代,交通运输极为不便,苹果是难得一见的稀罕物。外婆是一位极节俭的人。她总是身着粗布罩衫,头戴粗布丝帽,脚踏亲手制作的千层底鞋。尽管罩衫和丝帽上布满了补丁,但那些补丁缝制得极为巧妙,若不仔细观察便难以察觉——节俭的外婆怎么会舍得吃苹果呢?

她的眉心偏右的位置有一颗痣,为她的面容增添了一抹独特的韵味。她识字不多,言语轻柔婉转。最小的儿媳妇对她甚为不好,也没见她有什么怨恨。如今回想起来,“人淡如菊”这四个字恰如其分地描述了她的性格特点。对我而言,外婆一直是个谜。她的娘家究竟在何处,她的名字又是什么,以及她是哪一年诞生,她是因为什么原因带着孩子改嫁给我外公的等等,这些我一无所知。然而,这谜团却让我对外婆充满了无尽的好奇和敬意。

近年来,我常常想象着她年轻时的模样,憧憬着她的故事。或许,她曾经是大户人家的女儿,后来家道中落,要不然面对生活,她怎么会如此云淡风轻,从容自若。

在很长的一段时间里,半夜里,我突然从睡梦中惊醒。望着窗外的黑暗,我的思绪便开始飘向那些已逝的往事。闭上眼睛,外婆的身影便自然浮现在我的脑海之中,而那块手帕也不断地在我眼前晃动,一会儿落在我眉间,一会儿又回到心上。

馋涎欲滴。

火还火在直播领域广泛。山羊小哥不仅带货牲畜饲料,也带货禽类食物,还带货小鱼小虾精饲料。而最打动人心的是,它带货琴棋书画,曾创下 overnight 之间推销量如《小猫钓鱼》等动物幼儿图书逾万册的纪录。网友纷纷赞叹,山羊小哥已经不仅仅只是直播带货了,而是把目光放在了动物界后继有人的百年大计上了。此帖一出,瞬间刷屏。

山羊小哥成了网红,一次又一次上了热搜。面对不经意间走红,山羊小哥不骄不躁,夜以继日,吼破了嗓门,熬红了眼睛。

又一个不眠之夜后,山羊小哥再次上了热搜,原因是,在直播间

它没有正面回答一位粉丝似是而非的提问。于是一瞬间,观众纷纷谴责:

“小哥火了,它就不闻不问粉丝了!要知道,它是靠粉丝把它捧红才火起来的!”

“它也是靠三寸不烂之舌,巧取豪夺,牟取暴利火起来的!”
“你看它,小年纪,就留着胡子,无非是想装点门面,证明自己学问。”……

“嘻嘻,这样一折腾,它会不会更火?”

“哈哈,拜你所赐,一定会更火!”山羊小哥在视频这头接过话题,一边调侃,一边轻松地开始了新一天的直播。



寻觅 李海波 摄

美文阅读

苏东坡的醉与醒

彭桐

酒能使人身心俱醉,也能使人灵魂醒悟。

汉朝名将霍去病有诗句道“醉卧美人膝”,北宋大文豪苏东坡一生常常醉卧,但不是“美人膝”,却是旷野。他几乎是每次醉后之醒来,都有天然的“自知”,却不是完全虚无的“空”,而是隐含快乐的“实”。

小酌、小醉,是晚年苏东坡生活的一帧帧风景。

尽管酒量未随年龄大增长,几杯酒下肚,就开始酒意浓浓、醉眼朦胧,但他却更加的酒醉心明、醉酒心定。他以饮酒作乐、醉酒为适,反对饮酒作乱、醉酒生祸。

苏东坡晚年来到海南儋州后不久所作的《和陶连雨饮二首》中说,他可以和李白、贺知章、李适之、汝阳王璵、崔宗之、苏晋、张旭、焦遂等一起列入仙籍,但他又视喝得烂醉如泥者为《世说新语》中的“阿堵物”。对晋初纵酒放浪、不拘礼俗的名士嵇康、阮籍等颇有微辞,称“阿堵不解物,谁欤此颓然?误入无功乡,掉臂嵇阮间。”

苏东坡的理想是喝得尽兴,喝得刚好,醉得轻巧,醉得美好。他注重酒趣,亦讲酒德。他认为酒德像他一直留存“工制精妙”、放置床头相伴的荷叶杯一样,是懂礼、知酒、明性的谦谦君子,是“床头伯雅君,此子可与言”。

花甲之年的苏东坡,理智的、儒雅地对待酒,适可而止、定盏定量地喝,醉了也不会颠三倒四、忘乎所以。

初到儋州的他历经坎坷,多了一份沉静与安然,多了一份闲适与清醒。这时的酒,与他的思想高度相契合,其诗词文赋里就不只是酒与醉,还多了“醒”。

晚年的苏东坡饮酒不仅大念“醒字诀”,而且连“小醉”都减半

了,如“甚欲随陶翁,移家酒中住。醒醒要有尽,未易逃诸数。”“先生既醉而醒,醒而歌之。”“春幡春胜,一阵春风吹酒醒。”“半醉半醒问诸黎,竹刺藤梢步步迷。”

苏东坡在儋州的诸多“酒醒”与“醉醒”中,还有倒逼的“醒”,自觉的“醒”,主动的“醒”。他说,醉是终究要结束的,逃不脱个人命运的支配。总之,不得不“醒”,醉了也要及时“醒”。

不管在哪里开饮,如何端杯,都要始终保持一份清醒,这与他饮酒、醉酒之根本是为“守心之正”的观念有关,他一心要成为“酒君子”而防止沦为“酒徒”或“醉鬼”。这点,是时至今日,人们仍喜欢饮酒的苏东坡的原因之一。

与在其他谪居地不同,苏东坡居儋州的诗,多言“醉与醒”,或者说更多一些色彩与亮度的是,醉也好,醒也好,他都借以思索生命的价值和人生的终极。

绍圣五年(1098年)二月,苏东坡以诗的方式与陶渊明对话,他在《和陶形赠影》诗中道:“还将醉时语,答我梦中辞。”这是能使心灵得到寄托和慰藉的良方。醒时陷入困顿,醉时突破重围,梦时重回宁静,循环往复,终归怡然。

通过对“醉”与“醒”的磨勘、形与影的观照,苏东坡在困厄不堪的贬谪生涯中,成功达到心灵的沉稳内敛、深邃平和,于饱经沧桑之后获得“也无风雨也无晴”的心境。

苏东坡说醉醒如梦,不必分优劣,也好;说生死是梦,三者无优劣,也罢。之所以生与死、醉与醒,无优无劣,无好无坏,无多无少,是因为它们的终极,都指向“空”,梦一样的虚空。

这样的思想和说法,不是消极,而是积极,或说是“看透消极的积极”,既隽永,又令人深思。

两个红彤彤、圆润可爱的水果。她凝视着我,目光中满是慈爱:“他们说这是苹果,可好吃了!”我接过那还带着体温的苹果,咬下一口,甘甜之味沁人心脾。时至今日,那苹果的味道依然在我舌尖回旋。

我邀请外婆一同品尝,她却笑着说已经吃了好几个。岁月流转,我终于领悟到,在那个年代,交通运输极为不便,苹果是难得一见的稀罕物。外婆是一位极节俭的人。她总是身着粗布罩衫,头戴粗布丝帽,脚踏亲手制作的千层底鞋。尽管罩衫和丝帽上布满了补丁,但那些补丁缝制得极为巧妙,若不仔细观察便难以察觉——节俭的外婆怎么会舍得吃苹果呢?

她的眉心偏右的位置有一颗痣,为她的面容增添了一抹独特的韵味。她识字不多,言语轻柔婉转。最小的儿媳妇对她甚为不好,也没见她有什么怨恨。如今回想起来,“人淡如菊”这四个字恰如其分地描述了她的性格特点。对我而言,外婆一直是个谜。她的娘家究竟在何处,她的名字又是什么,以及她是哪一年诞生,她是因为什么原因带着孩子改嫁给我外公的等等,这些我一无所知。然而,这谜团却让我对外婆充满了无尽的好奇和敬意。

近年来,我常常想象着她年轻时的模样,憧憬着她的故事。或许,她曾经是大户人家的女儿,后来家道中落,要不然面对生活,她怎么会如此云淡风轻,从容自若。

在很长的一段时间里,半夜里,我突然从睡梦中惊醒。望着窗外的黑暗,我的思绪便开始飘向那些已逝的往事。闭上眼睛,外婆的身影便自然浮现在我的脑海之中,而那块手帕也不断地在我眼前晃动,一会儿落在我眉间,一会儿又回到心上。

一张手帕忆外婆

赵仕华

清明时节,空气中似乎都弥漫着浓浓的忧伤。记忆犹如风吹过海滩,随着时间的推移,我们在其中挑选、磨砺,遗忘了一些事物。然而,有些东西却深深地镌刻在我们的心灵深处,如同外婆怀中那张柔软的手帕,温暖而珍贵。

外婆给我的记忆皆是温馨的。她时常在我儿时嬉戏之际,巧妙地递给我一枚柿饼;当我嘴巴馋涎欲滴之际,又会突然给我一颗红糖;她甚至能像变戏法一般,从手帕里取出一颗水果糖,轻轻地放在我的手中。

外婆的这块手帕虽小,却似乎拥有无尽的妙用。每逢赶集日,她在凌晨四点便出门上街。她背负着青翠欲滴的青菜、白萝卜或红萝卜、折耳根等蔬菜,这些蔬菜都将成为补贴家用的重要来源。抵达镇上时,天色刚刚破晓。外婆从怀里取出手帕包裹着的饭团,那饭团仍带着余温。她在寒风中,将那颗饭团送入口中。

有一次我问我,这饭团也没有什么菜,怎么能吃得下去呢。她慈祥的摸了摸我的头:“有东西吃就是幸福,挑剔什么?”这个从旧社会走过来的人,脸上绽放出了满足的花朵。

有时候,我在街头碰到外婆时,她的菜也差不多被买完了。她看着我,脸上洋溢着欣慰的笑容,从口袋里轻轻取出一块手帕,展开后,我看到了一个比手掌还小的荷包。再打开这个荷包,里面是一卷整齐的零钱,有一分的、五分的,最大的面额也不过一毛。然而,外婆并没有一丝犹豫,她毫不迟疑地抽出两张一毛的钞票,递给我:“去买你喜欢的小人书,或者买几个馒头吧。”

那年,我因病不得不休学,内心沉浸在无尽的沮丧之中,食欲全无。有一天,外婆来看我,她从怀里掏出一方手帕,轻轻展开,露出