



2019年7月5日
星期五
己亥年六月初三
总第3024期

讲好中国的“核故事”

“科普中国——绿色核能”首届全国核行业科技英语演讲大赛在蓉举行

本报讯 虽然“钢铁侠”斯塔克倒下了，他的心脏——等离子弧反应堆依然引人注目，这个强大的核能装置是怎么回事？目前我们已经拥有了核聚变装置，下一步会做些什么？在科普中，如何让青少年了解“核科学”这一门复杂而高深的学科？……6月29日，成都理工大学国际会议巡视报告厅座无虚席，由中国核学会、四川省科协、四川省翻译协会联合发起和主办的“科普中国——绿色核能”首届全国核行业科技英语演讲大赛决赛在此举行。

来自全国核行业一线的22名选手以“绿色核能，走向未来”为主题在成都理工大学掀起一股核科技科普的热浪。

中国工程院院士、核动力专家于俊崇，中国工程物理研究院副院长、中国核学会副理事长田东风，以及国家核安全局、国家原子能机构、中国工程物理研究院、中国原子能科学研究院、中国核动力研究设计院、中核集团核工业西南物理研究院等有关部委、科研院所专家出席开幕式。

决赛上，选手们各展身手，围绕“绿色核能，走向未来”主题，用精湛的英语，扎实的知识，向现场公众宣传绿色核能对未来地球环境改善、对造福子孙后代的积极贡献，描绘和展望核科学的强国强核之梦。最终，来自中核核电运行管理有限公司的石进、孙震啸等5名选手获得一等奖，来自中广核集团的匡伟等17名选手获得二等奖。大赛还评选出了3名最佳风采奖。

来自中国核动力设计院的参赛者何讯是通过层层选拔“杀”出决赛

的选手之一，在赛场上向大家讲述了他向青少年科普“核知识”过程中的有趣故事：“让我印象深刻的是一个向我咨询‘量子纠缠’的小男孩，他探索和渴求的眼神让我对我所做的事产生了巨大的欣慰，也让我对‘核科学’的未来充满希望。”“我们在核能开发领域有很多值得骄傲的故事，另一方面群众对‘核知识’还有很多误解，因此用英语讲述‘核故事’对于我们核行业的工作者来说是有意义的事。”何讯对记者说。

“本次大赛从英语的水平、专业知识掌握等方面都展示了选手的专业水平。活动的举办有利于国内外社会公众打开核科学技术世界的窗口，提高国内外社会公众对我国和平利用核能事业的关注度和认同感，促进公众形成对核能的理性认知，为核能发展创造更好的社会环境和舆论环境。对于发掘核行业优秀的科技人才，提高核科技国际交流合作能力，助推中国核电走向‘一带一路’国际合作等方面都具有积极意义。”中国核学会原秘书长、核工业西南物理研究院原院长、本次

大赛评委会决赛专家组副组长潘传红表示，“核能发展不仅取决于科技水平的提升，也有赖于公众对核能的认知。部分公众对于核能发展心存疑虑主要原因来源于了解、认识不足，科学宣传不够。因此，社会公众的支持和认可是核能事业可持续发展的基础条件。所以我们举办本次大赛，一方面在于提升公众对于核能的认知，另一方面也是用英语讲述中国的‘核故事’，让世人了解我们。”

(本报记者 马静璠)



中华人民共和国成立70周年
The 70th Anniversary of the Founding of
The People's Republic of China

为庆祝中华人民共和国成立70周年，在全社会营造关心、重视、支持农村创新创业的良好氛围，本报特开辟专栏，深入挖掘我省农村乡土人才的奋斗故事，生动展示他们扎根基层、创新创业取得的成就。

“竹”与“艺”，成就陈岚精湛人生

“随着物质文明的高速发展，人们对生活用品的审美要求也越来越高，我们的青神竹编也该主动对接市场，将竹与更多传统的或者时尚的元素结合，创作出更多符合人们审美需求、生活需求的作品。”近日，谈起青神竹编的发展方向，青神云华竹旅有限公司总经理、青神县竹编协会副会长陈岚这样说道。

陈岚出生于竹编世家，其父陈云华是国家级非物质文化遗产“青神竹编”代表性传承人。在父亲的影响下，他从小就喜欢上竹编，从15岁开始系统学习竹编技艺，最终成为四川省工艺美术大师、国家级非物质文化遗产“青神竹编”代表性传承人。在今年初举行的四川省第三届农村乡土人才创新创业大赛上，陈岚以精湛的竹编技艺获得了金奖。

潜心学技 艺术修养日益提升

陈岚出生于1971年。那时，其父陈云华已经开始组织村民编织竹扇、沙发垫、竹筐等竹编生活用品，并将之售卖到全国各地。因此，陈岚从小的生活中便充满了青神竹编的影子。

“小时候，父亲总爱编织一些竹蜻蜓、竹兔子给我玩。等到六七岁时，我也能在父亲的指导下编织一些简单的竹玩具，玩耍式地学习最基础的竹编技法。”回忆童年学习竹编的生活，陈岚眼里满满的怀念。

经过自己的巧手编织，一根根竹丝变成了生动形象的小动物，这样的过程让陈岚心中充满了快乐，他也逐渐爱上了这门父亲钟爱的传统技艺。1986年暑假，陈岚便开始在父亲的指导下系统学习竹编技艺，并从编织生活用品到编织艺术品。

从事竹编事业的时间越久，陈岚发现，很多客人表达出了希望竹编字画具有更多艺术性的想法。“客人有需求，我们就有动力，但要改进竹编技法可比增添竹编产品的艺术性要难得多。”陈岚说，为了提高自己的艺术涵养，他先后拜访了四川大学美术系的老师们、乐山市著名书画家李道熙、青神本土画家



陈岚编织竹编产品

李耀奎，学习中国水墨画的深浅变化、传统绘画中线条语言等内容。

善于创新 竹编产品远销国内外

1989年，报刊上刊登的典藏于故宫博物院的琉璃影壁——九龙壁的消息深深吸引了陈岚。于是他计划制作竹编九龙屏风，再现九龙壁中龙的形象。

为了研究九龙壁中每条龙的色彩和姿态，他前往故宫博物院，拍下九龙壁的照片，并买了印有九龙壁的明信片仔细研究。“当时，真的是全身心投入，不管是走路，还是吃饭，反正随时随地都在想设计方案。”陈岚说，初稿很快出来，但他怎么看都不满意。他深深意识到，自己不能一味照搬原作，应该对九龙的形象进行再创作。

于是，他向李耀奎寻求帮助，并虚

心听取李耀奎的建议。几易其稿，终于创作出自己满意的九龙形象，最终制作出深受广大客人喜爱的竹编屏风——九龙屏。

“作为一名竹编技师，我们要善于听取旁人的意见，也许旁人无意间的一句话，就可以触发特别棒的创作灵感。”陈岚说。

青神竹编精品《隐形观音》的诞生也是如此。

1994年，一位蒋姓客人向陈岚提出想要一副纯白色的观音像。不用任何色彩，该如何表现图像？这乍一听仿佛天方夜谭的想法却激发了陈岚的创作热情，他立即组织创作团队，研发制作纯白色的观音像。

最终，经过不懈努力，他研究出利用竹丝本身的纤维特性，结合青神竹编技艺巧妙的技法，在纯白色的画面中呈现观音的形象。

当陈岚把纯白色的观音像放到蒋先生面前时，蒋先生以为陈岚在跟他开玩笑，因为这纯白色的画面上什么都没有。等到陈岚拿出一支手电

筒，将其打开，对准白色的竹编画时，蒋先生惊讶地张大了嘴，一幅观音像竟清晰地呈现在眼前。“当时，我简直不敢相信自己的眼睛，这是怎么做到的，太不可思议了。”蒋先生说。

在蒋先生的建议下，陈岚将其命名为《隐形观音》。借助光线折射的原理，画作在清纯白净的画面上通过视觉的转换形成忽隐忽现的精美绝伦的视觉效果，令观者叹为观止。《隐形观音》也先后荣获四川省工艺美术精品展金奖、中国竹文化节中国竹业博览会金奖、2016“太阳神鸟杯”天府·宝岛工业设计大赛编织与扎制类金奖。

陈岚介绍，公司生产的竹编艺术品远销欧、美、澳以及东南亚等50多个国家和地区，其竹编作品《我们的总设计师》《中华国宝图》《绽放》等分别被国家博物馆、邓小平纪念馆、湖北咸宁竹博物馆、蜀南竹海博物馆等收藏。公司自成立以来，带动了周边3000多农户1万多人依靠竹编脱贫致富，先后被认定为国家级非物质文化遗产保护示范基地、四川省林业扶贫（竹编）培训基地、四川省科普示范基地。青神县竹编协会被授予全国科普惠农兴村先进单位，是国际竹藤组织和国际竹藤中心指定的“国际竹手工艺培训基地”，举办了国内外竹编技能培训500余期，培训竹编人才1.5万余人次，让老百姓实现了居家就业和就地就业。

突破壁垒 竹编技艺与时俱进

艺术创作的道路上充满了惊喜，也遍布着艰难。但是，对青神竹编技艺的无限热爱支撑着陈岚不断突破技术壁垒，创作出更加精妙绝伦的竹编作品。

传统的青神竹编字画一般是由黑白双色组成，随着时代的发展，人们对于美的需求更加多元化，越来越多客人向陈岚提出，希望购买到色彩丰富的竹编字画。“既然市场有需求，我们就应该紧跟时代步伐，主动出击，让青神竹编作品更加丰富多彩。”对此，陈岚下定决心，一定要制作出彩色竹编字画。

化学颜料褪色快、水粉颜料上色效果不佳……探索初期，实验不断失败。但这并没有击退陈岚。

有一天，在前往成都观看书画展时，展馆内两位唐卡画师桌上的颜料引起了陈岚的注意。经过沟通，他了解到唐卡是用矿物颜料绘制的。“既然唐卡能历经百年不褪色，我何不用这种颜料对竹丝进行染色呢？”陈岚心想。

想法一旦确定，陈岚便着手实施。此后，他多次远赴西藏，向当地唐卡画师取经，学习矿物颜料的制作、使用方法，了解其特性。经过耐心细致的实验，最终他成功地将矿物颜料运用到竹丝染色当中。从此，青神竹编字画有了更加丰富的色彩、更加缤纷的画面。

2013年，陈岚又将纳米技术运用到青神竹编技艺中。经过纳米技术处理的竹丝色彩更加稳定、防水性能更强，用这种竹丝制作的实用类竹编作品既美观又耐用，一经面世，便广受好评。

近年来，他带领公司的设计团队创新完成了数十件竹编作品，《富春山居图》《清明上河图》《老北京》等成为了青神竹编艺术的代表性作品。

“艺术创作的道路永无止境，我也会不断学习，让传统竹编技艺与时俱进。也希望通过青神竹编推动全县竹文化旅游、竹产业开发、竹生态建设的全面发展。”谈及对未来的打算，陈岚满怀憧憬。

(肖倩 本报记者 苏文保)



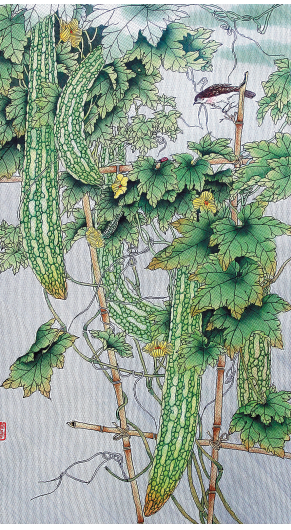
向嘉宾介绍竹编产品



提梁茶具



竹编画《农家情》



竹编画《苦乐清凉》