



秋山
李陶摄

墨香 天府

美文 | 阅 | 读 |

落叶归根,是一幅画,也是一首诗。画境里溢出无尽的凄凉,诗意里却荡漾着无尽的温暖。

人生的车轮一直滚滚向前,任何的风光与荣华,都只不过是短暂的一瞬,最终一抔黄土掩埋下你或平凡或伟大或幸福或凄苦的一生。

羡慕一枚树叶,站在枝头,宠辱不惊地笑着花开花落、静观云卷云舒,它在我的心中静修成一种禅,一种风骨,一种境界。

岁月的车轮碾过喧嚣,碾过繁华,碾过功名利禄的诱惑,高处的风光,最后终将沉入历史的长河。

一枚树叶,站在枝头,时不时地还会向下低着头,看着自己的根,等待从自己身边吹过的风,一切都带着一种乡音的味道。

风风雨雨之中,往事总会返潮。

岁月的染剂,在那么多的亲人头顶,制造着霜雪,而且是永不褪色的白,一根一根,如同钢钉,刺痛我的目光和心灵。还有一些上了年纪的老人,说着话说着话就被这岁月的无情轻易带走,之后埋进黄土深处,他们的灵魂,从此与一丛枯草为伍,从此与一些虫鸣相伴。

落叶归根,心中的怅惘,总会情不自禁地流露出来,曾经的矜持,再也难以维持。

深秋时节,看见一枚落叶,坠向自己的根,我的一颗流浪的心,风雨兼程地向着自己久违的家园归来,当我推开老家的柴门那一刻,我也变成一枚落叶了……

多么凄凉,又是多么温馨!

落叶归根

路志清

诗 | 笺 |

雪,低窝铺

(外一首)

□ 董庆月

2018年,岁月从低窝铺开始,走了多么远,我都不能摆脱一个孩子的干系

这些以干旱和风沙著称的土地
离一场春雨还遥遥无期

只有雪,或者思念,弥散地扑向大地
没有人能看清那些踩过的脚印怎么消失的

我说的是低窝铺,大雪纷飞,逼近
焦渴的沙土和充满热气的我们

你没有停下一刻的卧倒,匍匐,瞄准
扣动扳机的速度比雪花到达地面还要快

这是你抵达的另一种苍茫,广袤的雪地上
我看到了一场雪的哀伤

巴丹吉林一夜

巴丹吉林的刀斧——锋利,挑剔
沙子那么细柔,均匀,在春天
它与风签订合同,一起建造沙峰

躺上面,一伸手就摸到漫天星辰
北斗,天蝎,北极
我在心里默念谁的名字,谁就
调皮地眨眨眼睛。

这时谁在细沙上写了几个字:紧急集合
“呼”——被我们一人踹了一脚

母亲

(外一首)

□ 杨辉隆

十九岁的母亲
我的第一声啼哭
是她脸上绽放的第一朵玫瑰

七十九岁的母亲
闭上眼睛的那一刻
不知能否听见我撕声裂肺的呼唤

从一十九到七十九
母亲的人生天平,砝码
都在父亲和儿女们这头

而今,母亲的墓与父亲的墓紧挨着
每年扫墓,儿女们叩头的顺序
总是先父亲后母亲
也许,母亲依然没有怨言

喊故乡

喊故乡,故乡是我的童年
故乡喊我的乳名
故乡那棵黄桷树
也跟着喊我的乳名

喊故乡,故乡是我的年华
一声声地喊故乡
冷不丁喊出了我的白发
不经意喊醒了春天的河流

喊故乡,喊故乡
故乡的梦长满山岗
喊故乡,喊故乡
故乡的爱连通远方

被告记

邢庆杰

刚上班,领导就把我召到办公室,很严肃地把一封信递给我说,有人把你告了。

我打开一看,信是手写的,字像鬼画符。内容如下:

尊敬的领导:

我叫艾力士,是大唐稀泥制作公司废料处理分厂的职工,也是一位热爱文学的基层作者,写信主要是反映贵单位主办的《唐朝文学》杂志主编李白的问题。这个人用稿非常不公,全用的是关系稿、人情稿。我给他投了十多次稿,他都没有采用。我的作品质量,那是有目共睹的,我曾在我们厂主办的《废料周报》发表过诗歌散文十多篇,三百多人的大厂办的报纸都发我的稿了,为什么他不发?还有,他主办的文学大赛,我参加过两次了,都没有获奖。我的诗歌在我们职工社区举办的老年诗歌大赛中,获过优秀奖的,他凭什么不让我获奖?简直岂有此理!我建议,把李白撤掉,换一个有正义感的主编。如果您不作为,我将继续上告!直到讨回公道为止。

附新作一首,请领导指正,如果能在贵刊发表,非常感谢。

春天

啊!春天来了/大地披上了绿装/小麦返青了/迎春开花了/小鸟在枝头快乐地歌唱/我漫步行走在厂区的路上/感觉非常自豪/啊,春天啊/给我带来了新的希望……

我将信往桌上一扔,愤怒地说,这是明显的胡搅蛮缠,不用理他!

领导皱了皱眉说,不理不行呀,他要是到处乱告,影响不好呀。

我问,那怎么办?

领导说,你把他这首诗修改,给他发表了,他就消停了。

我吃惊地望着领导,心想“您不会看出来吧,他这根本就不是诗,是断句而已,连五年级的学生写得都比这个好……”但我看到领导一脑门子的官司,终于什么也没说,点了点头同意了。

半年之后的一天清晨,领导把我召到了办公室。领导一脸严肃地递给我一封信说:“人家又把你告了!”

我打开一看,还是那个艾力士。信的内容如下:

尊敬的领导:

自从上次贵刊发表了我的诗歌《春天》,对我产生了很大的鼓舞,这半年以来,我创作了百余首诗歌,投往全国各地的报刊,但全部石沉大海。我越想越不对劲,贵刊这么大影响的刊物都发我的诗歌了,为什么他们不发?我思来想去,想明白了,肯定是李白对上次我告他的状怀恨在心,对我实施了打击报复,买通了邮局,把我的稿件全部截下了,太阴险了!我强烈要求彻查此事!对李白严惩不贷……

看完以后我忍不住笑了,抬头看领导,领导也笑了。

领导说:“这老伙计对你有成见,不如这样,请你喝个小酒,沟通沟通……”

请他喝酒!凭什么!领导没说我就炸了。

领导拍了拍我的肩膀说:“要是不这么办,他还会没完没了地告你,什么时候是个头?我看这样,你就在我们机关食堂请他,我个人赞助你一瓶酒。”

看着领导日渐稀疏的白发,我只好同意了。

在机关食堂,我第一次见到艾力士,他瘦削的身子,背有些驼,戴着一副近视眼镜。我要了四菜一汤,打开了领导赞助的白干儿,一边给他满酒布菜,一边对他讲我作为一个杂志主编的难处,求他高抬贵手,别再告我了。另外,在邮局截留他稿件那事儿,我没那么大的能耐,即使我有关系,邮局也没人敢干这事儿,这是违法犯罪……

这艾力士竟是一个酒徒,他一杯接一杯地喝着他从未喝过的好酒,心情越来越好。后来,他向他表示,和我以后就算朋友了,绝对不告我了,《唐朝日报》的白居易和《唐朝晚报》的杜

甫还没发过他的稿子,他接下来专心对付这两个编辑,一定把他们拿下来……

我总算松了口气,但同时对白居易和杜甫捏了一把汗,让他们自求多福吧。

总算消停了半个月,期间不断有艾力士在外吹牛的传闻,他说我如何在他面前低三下四,苦苦哀求,给他不断斟酒夹菜,能让这么一个重量级的诗人兼主编在他面前像个三孙子,他不枉活了一世……

忽然有一天,下午五点多,快下班的档口。领导把我召到了办公室。

领导办公室的沙发上,坐了高矮胖瘦不同的五六个人,有男有女,都戴着眼镜,很斯文的样子。

领导说,这些人都是艾力士的文友,来找你沟通的。

我一脸茫然,我有什么好沟通的?马上下班了。

沙发上站起一个斯文人指着我说:“要沟通的地方多了去了,比如说,你们《唐朝文学》上期的女作家专号,为什么只发女作家的?你和这些女作家都有撇不清的关系!”

我还没反应过来,又有一个女斯文人站起来,指着我的鼻子说:“上一期的杂志,你发表的一篇小说里,有一个男女关系的桥段,竟然是女的主动,这也有……也太侮辱女性了,这件事你必须给我说清楚!”

五六个斯文人把我围在中间,像开批斗会一样指指点点,唾沫飞溅!还恐吓我说,如果这次不沟通好,他们将集体上告,直到把我的主编拿下来为止……

我都有些吓傻了。

关键时刻,领导出面给我解了围,领导说:“大家在这里沟通不是办法,马上下班了,我在食堂给你们定个单间,你们一边喝着酒,一边沟通,如何?”

几个斯文人马上就斯文了,领头的一个表示,早说呀,这不就得了。

于是,我带着几个斯文人进了机关食堂,又当了一回三孙子。

转角遇到秋

夏学军

静静地候在时光的门廊前,一片落叶点缀了秋色,一滴露水透出了秋凉。那不忍直视的一地落花,归了秋的门扉。而那些丝丝清凉的秋雨,也加速了秋凉的到来,不经意间寒了蝉鸣。

遇见秋,如同故人归,不用过多的寒暄,一个眼神胜似一个拥抱,就像暗生情愫的两个人,眼光悠悠一转,便是心有灵犀。

年年岁岁秋相似,今秋仿佛是昨日重现,这世间有多少久别重逢?秋日的静美和苍郁,如桂树般醇厚和可依;秋的明静和深邃,宛若静水流深心净无尘。银杏的叶子黄得刚刚好,像一位收放自如的舞者,从夏日里的那片绿色里,舞进秋的诗行,一点点变得含蓄和丰盈起来。恰如画家笔下描绘的秋,那一笔浓墨重彩,便是最美的赞誉。

凉风习习,时光走笔,身边的风景慢慢都变成了秋天的模样。听几声鸟鸣,闻几处花香,能和一季秋韵相遇,与一缕秋风相伴,便是慈悲和圆满。

行走在纷繁的红尘里,内心对温暖和安稳有一种渴望。秋天是适合恋爱的季节,总希望能在清寂的时光里,寻找到如白衬衫一样的人,浅浅地爱着,闲闲地话着,守住一处安宁,即使居于尘埃里,日子亦是生动。无以伦比的妥帖和自然,就像生长在秋日的两棵植物,枝叶在光阴里繁茂着,琐碎的情意,投射成斑斓的光影。嵌入时光中的深情,经过岁月的打磨,生活,只剩下一蔬一饭的慰藉,还有风风雨雨温暖的相伴。

我那年迈的母亲,最喜秋天,她说如果秋天是个人,一定是厚道之人,不吝啬,不好诈,待人也极好。在我年轻的时候,母亲告诉我,找到一个像秋天般的男人是福气!

一念花开,一念花落,要走过多少路才能将风景看透?才能轻握一份懂得?我惟愿全世界的花,都好好地开,每一片秋叶,都有好归宿。



奏响乡村振兴号角 周超华摄

小 | 小 | 说 | 看 | 台 |

人生需要善待“静”

杨从彪

我们曾有多少个日日夜夜为了未来的成功而努力奋斗,为解决生活的难题而冥思苦想,为抗争突来的危机而忘我拼搏。我们周围到处是“敌人”,这些“敌人”侵占我们的时间、空间,让我们迷恋沉醉,无法摆脱甚至忘记了去摆脱,优美的音乐、繁忙的工作、诱惑的电视、内心的忧愁、无边的网络、迷人的社会……我们生活在无法自控的强大包围中,兴奋着,忙碌着,快乐着。一些人也因此而害怕孤独,害怕被人忘记,喜欢在喧哗中展示自己,在虚伪的热闹中茫然度过,误耗光阴。他们一旦从狂热中走出来,安静下来,才感觉到时间和空间真正属于自己,才真正发现了自我。

我们跑得很快,有时候快到终点时,静下来休息片刻,突然发现自己走错了方向;当我们全身心去投入,在准备欢庆成功时,独思中才发现自

己走了很多弯路。人生的成本往往无法计算,人生的交易总在黑暗中发生。我们看着电视报道世界各地的新闻,换换频道,电视剧中美女不停闪现,刹那间仿佛被丢进另一个世界,再看看社会上许多没有温饱,无法安定的人群,又感觉自己幸福多了。安静使我们再次看清自己,看清自己现在还缺少什么,该确定什么,应追求什么,宁静以致远,勤思以明志。

人生需要善待静,学会静,掌控静,在静中思考,在思考中前进。周文王被关进监牢静下来后写出《周易》,孔子被困静下来编出《春秋》,屈原放逐时静下来写出《离骚》,左丘明眼睛瞎了静下来写成《国语》,孙臬被刳掉膝盖骨静下来写出《兵法》,司马迁入狱静下来写出《史记》,马克思旅居伦敦在大英博物馆静下来写出《资本论》……这些名人都是在安静中完成

鸿篇巨制的。

人生需要善待静,我们如何突破现代重围,突破社会重围,突破自己的重围,学会在喧闹的诱惑和繁忙中寻求安静,与静为友呢?必须充分利用人生中最宝贵的时间。在所有批评者中,最伟大最正确最天才的是时间,时间是一把公平秤,老少无欺,贫富无欺,你不亏待它,它就不会亏待你,谁能把握好时间,就可能抓住机遇,收获成功。

现在的社会五光十色,太喧闹了,要在闹中求静,静下来思索,静下来咀嚼,静下来审视,静下来琢磨,任何成功者,都是在静静的思索中、艰苦的实践中成长起来的,两次获得诺贝尔奖的居里夫人和爱因斯坦、爱迪生等等,无不是经受住“静”的磨炼和锻打,方走上人生的顶峰。人生需要善待静,静中求索能成功。