

每当听人感叹“想不到在四川还能看到跟江南水乡相似的迷人园林”时,不用猜,大多说的都是崇州市罨画池博物馆。这座唐宋衙署园林有着怎样独特之美?今天,跟随四川科技报探班员一起去看看吧。

走进崇州市罨画池博物馆共赴一场诗意之旅

全国罕见的衙署园林

崇州市罨画池博物馆由唐宋衙署园林罨画池、全国唯一的陆游纪念专祠陆游祠和成都地区仅存的完整古代文庙崇庆州文庙三组建筑群构成,是集园林、祠堂、庙宇于一体的古建筑群,格局甚为罕见。现存建筑大多重建于清中后期,由于修葺时有不少江南人士参与,使其既有川西园林疏朗的风格,又有江南园林精致的趣味。



根星门

跨过气势雄伟的棧星门,探班员步入曲径通幽的罨画池,这里既有气势恢宏的王制大殿、修在水中岛上的敬一亭、全国罕见的双泮池;又有甬道悠长、庭院深深,且在木雕、灰塑、亭制上别具一格的川西书院式先贤祠堂;还有中国古代的殿、庑、门、墙、楼、台、厅、堂、轩、榭、桥、廊等建筑,形成了独特的景观。

“罨画池中园林建筑的匠心独到远不止形态的多样,更在于设计的精妙。”崇州市罨画池博物馆讲解员向探班员介绍道,“你看,假山东侧的水榭山房整体上是悬山顶形制,独在东南设——飞檐,为假歇山顶,从望月楼观看,飞檐下的撑弓短而窄,与之对应的西南方的悬山顶檐口下撑弓长而宽,形成了均衡的视觉审美。”

园林叠山理水,离不开植物搭配,罨画池的花草装点亦有四时不断的景致。“春初贴梗海棠、梅花,春中樱花、丁香、茶花,春末垂丝海棠、七里香、绣球;夏初石榴;秋初紫薇,秋中桂花;冬季腊梅,观赏植物遍布全园。”讲解员继续说道,罨画池水边有高大的香樟围合,临水或栽芙蓉、或植紫



陆游祠

薇、或种贴梗海棠,形成了花景池岸,并通过水中倒影完美诠释了“罨画”之意。

文人墨客的心中至宝

罨画池建于唐代,曾称“东亭”“东湖”,原是州衙后花园。因唐时蜀州(今成都崇州市)风气“尚修好文,俗好歌舞”,因此罨画池逐渐成为蜀州地方官迎来送往、接风饯行、宴请客人、游湖赏景、喝酒吟诗之地,具有丰厚的文化底蕴,其历史沿革也与多位文

人墨客息息相关。

诗圣杜甫曾在此留下了被誉为“古今咏梅第一”的诗歌《和裴迪登蜀州东亭送客逢早梅相忆见寄》;北宋文人赵抃在《蜀杨瑜邀游罨画池》中写道:“占胜芳菲地,标名罨画池。”;高适在《和韩四薛三东亭玩月》一诗中,更是佐证了“东亭”是适合文人雅集、赏月的“佳境”。

不过,罨画池真正闻名是因南宋著名爱国诗人陆游在此为官。在罨画池东隅,便是全国唯一一座陆游纪念专祠陆游祠。据了

解,北宋年间,陆游两次在崇州为官,办公和居住地就在罨画池畔。陆游对蜀州有很深的感情,因此用笔墨为罨画池创作了 30 余首诗词,例如“小阁东头罨画池,秋来长是忆幽期。”如今,陆游祠序馆的匾额上写作的“香如故堂”,也源于陆游创作的《卜算子·咏梅》中的名句——“零落成泥碾作尘,只有香如故。”

探班员漫步在陆游祠中,只见其中布置着陆游在罨画池内居住的场景,还原了陆游在罨画池所作诗歌中的各项生活元素,一瞬间仿佛与当时的文人进行了一次隔空对话。

此外,陆游祠中还设置了一面诗碑墙,梳理和展示着陆游描绘罨画池的诗歌作品。通过场景打造的方式,也将传统文化与古色古香的园林建筑融为一体。

罨画池的初冬,颜色绚丽又不失韵味。园内的银杏褪去绿意迎来一片金黄,在红墙黛瓦间,一幅多彩、古韵的画卷跃于眼前。据探班员打探,现在罨画池内的千年银杏尽染秋色,大家不妨利用周末,去赴一场诗意之旅。

(本报记者 陈兰)



罨画池



启圣殿



罨画池内的建筑



罨画池秋日景色

古典园林必不可少的“五要素”

我国的古典园林景观大多都是依山傍水修建的,不仅亲近人与自然间的和谐,更能运用多种手法表现出景观构建的自然之美。但你知道吗?在我国的园林景观设计中,有五种要素是不能缺少的,快来了解一下吧!

筑山。筑山是造园最主要的构景要素之一。我国园林景观设计中的“山”虽然有真山,但大部分还是以假山为主,包括土山、石山及土石山,其中,石山是中国古代园林的一个突出标志。为表现自然,叠山是造园最主要的要素之一。因此,成功的假山是真山的抽象化、典型化的缩写,要在小地段内展现出的咫尺山林和千岩万壑。

理池。为表现自然,理池也是造园最主要因素之一。不论是哪一种类型的园林,水是最富有生气的因素,无水不活。古代园林理水之法一般有三种:一是掩:以建筑和绿化将曲折的池岸加以掩映,或临水布蒲苇岸、杂木迷离,造成池水无边的视角印象;二是隔:或筑堤横断于水面,或隔水净廊可渡,或架曲折的石板小桥,或涉水点以步石,如此则可增加景深和空间层次感;三是破:水面很小时,可用乱石为岸,并植配以细竹野藤、朱鱼翠藻,也有深邃山野的美感。

植物。植物是造山理池不可缺少的因素。古典园林对花木的选择标准,一讲姿美,树冠的形态、树枝的疏密曲直、树皮的质感、树叶的形状,都追求自然优美;二讲色美,树叶、树干、花都要求有各种自然的色彩美,如红色的枫叶、青翠的竹叶、斑驳的榉榆、白色的广玉兰、紫色的紫薇等;三讲味香,要求自然淡雅和清幽。

建筑。中国古典园林中建筑一方面要可行、可观、可居、可游,另一方面又要起着点景、隔景的作用,使园林显得自然、淡泊、恬静、含蓄。中国古典园林中的建筑形式多样,有堂、厅、楼、阁、馆、轩、斋、榭、航、亭、廊、桥、墙等。

书画。每个园林建成后,园主总要邀集一些文人,根据园主的立意和园林的景象,给园林和建筑物命名,并配以匾额题词、楹联诗文及刻石。

(本报综合)

广告

