

尹利萍:让漆器进入寻常百姓家

技艺坊

成都漆器工艺厂坐落于成都市青羊区一条静谧的小巷里,隐于闹市的它还保留着上世纪七八十年代的风格。而在这个略有些不起眼的厂房里,有着一位具有40余年漆艺经验的国家非物质文化遗产成都漆艺代表性传承人、工艺美术大师——尹利萍。

1975年,尹利萍通过考试进入成都市工艺美术公司,在激烈的竞争下,她凭借出色的绘画技艺突出重围,被分配到了当时的成都漆器厂。“当时和我一起分过来的大概有50人。”尹利萍说。

尹利萍误打误撞的漆艺人生就此开始。“最开始学习的时候还是觉得漆艺的工序实在是太复杂了,虽然我有一定的绘画功底,但很多东西也是从头开始学。”尹利萍回忆起最初学习漆艺的经历感叹道。进入成都漆器厂后,尹利萍分别师从陈春和、余书云两位师傅,期间她学会了底灰、髹漆、装饰、打磨等漆器制作的全部流程,还参与了一些设计。

随着不断学习,尹利萍发现自己逐渐爱上了漆艺。“特别是看到那些不起眼的材料,通过自己双手变成如此漂亮的艺术品后,那种成就感不言而喻。”也就是在那时,尹利萍真正感受到了漆艺带给她的快乐,这也是她坚持40余年的源动力。

1980年,尹利萍进入四川美术学



人磨漆,漆磨人。成都漆艺是中国最早的漆艺之一,仅留下了一批精美华丽、光泽细润、图彩绚丽的成都漆器,也留下了一批一生专注一件事的匠人们。

院进修漆器艺术设计。从1981年进修完回到厂里后,她一直从事漆器设计与制作方面的工作。40余年来,尹利萍所设计制作的漆器数十次荣获国家级大奖,其中“旋转式荷花蜻蜓攒盒”获1990年中国工艺美术百花奖一等奖,如今被收藏于中国工艺美术馆珍宝馆;“馨香漆艺系列”获2013年中国漆器艺术精品展金奖等。2011年,尹利萍构思20年,耗时多年,采用成都漆器独有的“雕漆丝光晕彩”工艺制成的“牡丹卷草大花瓶”净高2.3米、直径90厘米,成为成都漆器工艺厂历史上最大的工艺品。

“后来我也不断学习,研究漆艺,也去了中央工艺美术学院继续进修。”尹利萍说,在她技艺不断成熟的同时,她对漆艺的感情也越来越深厚。

遭遇低谷 从未轻言放弃

成都漆艺发展至今已有3500年以上的历史,最早出土于殷商时代,但尹利萍认为,殷商时代只是成都漆艺发展的“成长期”,而非“启蒙期”。

“因为当时出土的漆器已经开始了有黑红相间的精美纹样,同时出现了绿松石的镶嵌工艺。”她说,成都漆艺的辉煌期出现于汉代,“在汉代,漆器是身份和地位的象征。”然而汉代以后,随着不同材质的器皿出现,漆器逐渐走向了衰落期。

上世纪50年代,相关部门将成都漆艺手艺人聚集起来,于1954年组建了成都漆器合作社。上世纪60年代初,成都漆器经历了第一次低谷;上世纪70年代,因国家大力发展工艺美术,成都漆器再次迎来辉煌期,成都漆器厂正式更名为成都漆器工艺厂。

可是好景不长,成都漆器工艺厂在1995~2000年间遭遇了停产局面,尹利萍回忆道:“那5年里,我暂时在一个设计公司工作,但心里始终念着成都漆器工艺厂和成都漆艺,并坚持在家中继续制作漆器。”待成都漆器工艺厂恢复生产后,任凭设计公司如何挽留,尹利萍执意选择回到厂里工作。此时的漆器厂很多老工人纷

纷离开了,即便这样,凭借心中对漆艺的热爱和执念,尹利萍继续留在了这里,从未轻言放弃。

不断创新 致力传承与发展

2006年,属于成都漆艺的转机出现,它被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。2007年6月,尹利萍入选为第一批国家级非物质文化遗产项目代表性传承人。“正是从那个时候开始,成都漆艺受到了越来越多的关注,发展到现在,它的知名度有了很大提升。”尹利萍说,目前,成都漆器工艺厂的在职员工大部分都是年轻人,以“80后”“90后”为主,也有少部分“00后”。

随着时代的进步,成都漆艺的发展也遇到了一些挑战。“我觉得漆艺现在需要融入一些新元素,才能让它绽放出新魅力、新生命。”尹利萍说。于是,她将现代时尚元素融入到漆器中去,同时还把漆器与金属、玻璃制品和环境装饰材料进行跨界融合。

此外,尹利萍提出“让漆艺回归生活,把漆艺带回家”的设计生产理念,让漆器走进更多老百姓家中。她和年轻的团队一起设计制作了餐具、茶具、酒具、文具等日常用品,并且在设计上更加简洁大方,更能体现出漆器的多样性和实用性。

新鲜血液的加入让尹利萍也产生了更多的想法与创意,而面对后一辈的漆艺人,尹利萍也乐于将自己的技艺传授给他们。

目前,尹利萍已是四川传媒学院、成都大学、成都职业技术学院等学校的客座教授。值得一提的是,尹利萍还受到过四川美术学院的邀请,为学生进行授课。“四川美术学院也可以算是我的母校,我在那儿收获了许多漆艺技术和经验,我至今对学校的教导都非常感激。因此不管再忙,只要学校邀请我,我一定会抽时间去的。”尹利萍说。

40余载的漆艺人生,尹利萍用真情描绘艺术之美,不畏前险,只为源自心中最真挚的热爱。“我可能会一直坚持到我做不动的那一天吧。”尹利萍笑言。(本报综合)

误打误撞 一见漆器“定终身”

“最开始我并没有想过会走漆艺这条路。”尹利萍介绍,她原本是学习国画,主攻工笔画和山水画,“我当时只是从老师口中听说过‘漆器’,但不知道它具体是什么样的。”



图片新闻 TU PIAN XIN WEN

枯叶变“黄金”

近日,巴中市南江县兴马镇木罗村的几名村民正在协盈金银花种植专业合作社加工车间烘烤、打包粗加工的金银花叶片,准备销往成都、湖南、贵州等地的市场。据介绍,兴马镇现种植金银花近5万亩,每到冬季就会产生大量的金银花老叶片,去年经当地农业部门考察,在木罗、庙坪等村办起了金银花叶片加工厂,将金银花老叶片变废为宝。据不完全统计,该镇村民仅加工金银花老叶片一年就可增收700余万元。(本报通讯员 肖定怀 摄影报道)



积极应对重污染天气

同呼吸 共努力 齐行动